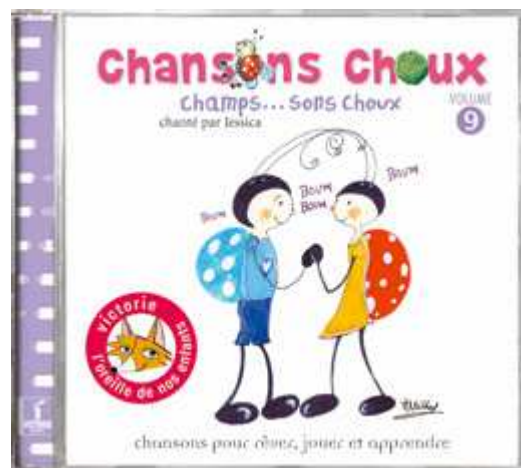


Chansons Choux

LIVRET D'ACCOMPAGNEMENT PEDAGOGIQUE

Chansons Choux Vol. 9

« Chants... sons... choux » chanté par JESSICA



Chant : JESSICA

Textes, livret : Bernard PEYRANNE

Musiques : Patrick Fried et Claude Fried

Illustrations : Marie Voillat

Studio : Travel Groove

Ce CD fait le répertoire, non exhaustif, de l'environnement sonore de bébé, des bruits de la ville au bourdonnement d'abeilles du silence en passant par les bruits de la maison ou ceux de la campagne au fil des saisons ... ses 14 chansons originales, faciles à retenir et à chanter, mettent des mots poétiques ou humoristiques et des ambiances musicales tendres ou rieuses sur les bruits et les sons qui entourent bébé, l'interpellent, lui sont agréables ou lui font peur. En s'appropriant ces chansons, en les chantant, en jouant et dansant dessus, bébé va tranquillement « domestiquer » son environnement sonore, mieux le comprendre et l'apprécier.

LE CONTENU DU CD

« **L'écho** » phénomène de résonance qui étonne et amuse les enfants, l'écho est ici traité comme un hymne traditionnel à la montagne au travers d'un petit montagnard seul devant son chalet

« **Le vélo de grand père** » : craque, grince, « couïne »...sa chanson, pleine d'onomatopées, est aussi rythmée qu'amusante.

« **Goutte à goutte** » Ambiance sonore très asiatique pour cet hommage à l'eau, bien tellement précieux pour la planète

« **Le boogie du petit train** » tchou, tchou tchou tchou ouh ! Une super ambiance musicale qui invite bébé au voyage : une chanson à jouer à plusieurs...en voiture les voyageurs !

« **La voix de maman** » pour bébé, c'est bien évidemment la plus belle et douce des musiques

« **Les bruits de la maison** » l'aspirateur, la machine à laver, le percolateur, la chasse d'eau, une porte qui claque, ce sont les bruits de tous les jours, ceux qui entourent bébé au quotidien

« **J'ai un tam tam...** » qui bat tout doux, tout doucement mais qui s'emballe si j'ai peur ou si je suis amoureux. Le battement du cœur : le rythme primaire et premier...

« **Le dompteur de sons** » Léon dompte les sons. Il mate la mer quand elle s'énerve, l'orage quand il éclate et même la guerre. Vous ne me croyez pas ? Alors écoutez ça !

« **Le vent** » *au tout début y avait le vent/qui sifflait entre les roseaux /puis l'homme l'a fait prisonnier de sa flûte, de son pipeau...du bruit de vent au son de la flûte de Pan*

« **Les cloches de Pâques** » Les cloches qui tintent à la volée, quoi de plus joyeux, surtout à Pâques

« **L'oreille des saisons** » La campagne a des musiques différentes selon les saisons: chant du coucou et rires d'enfants du printemps, jours d'été écrasés de soleil et de chants de cigales, chasseurs et chiens en automne, vent du nord qui siffle sur l'hiver...

« Fais de beaux rêves, joli bébé » seul dans sa chambre bébé a du mal à s'endormir. Il entend papa et maman qui font la vaisselle, puis papa qui regarde un match à la télé pendant que maman prend un bain...il ne s'endormira que quand tout le monde sera au lit

« La chanson de la ville » *Aux feux du croisement/ Les freins grincent des dents/ Les camions ronchonnet/ Les voitures klaxonnent : Les mobylettes cliquettent / Les motos rouspètent/ Seuls les gentils vélos/ Circulent sans un mot ...et par la fenêtre ouverte entrent aussi les bruits de la cour de récréation, la rumeur de la ville, le pim- pom du camion de pompiers et le vrombissement d'un gros avion qui efface tous les autres bruits !*

« Ecoute le silence » une jolie balade pour imaginer le silence et mettre des mots sur le bruit qu'il (ne) fait (pas)

PISTES DE TRAVAIL ET DE JEUX (contrairement à ce que beaucoup croient, le jeu n'est pas le contraire du travail : le jeu permet d'apprendre et d'expérimenter et de construire l'enfant...)

Aider bébé à développer son écoute est important à deux niveaux

1 - Reconnaître et nommer les bruits qui l'environnent vont lui permettre de mieux se situer dans son espace de vie et de ne plus (ou moins) en avoir peur.

Ce sont en effet des choses qu'on ne connaît pas que l'on a le plus peur.

On peut donc jouer avec lui à **essayer de reconnaître**, en fermant les yeux, les bruits qui lui parviennent : un aboiement de chien, un avion qui passe dans le ciel, un volet qui claque au vent, un chant d'oiseau...

On peut également jouer à **imiter les bruits et les sons** de la nature (*le vent, l'orage ...*), les bruits d'engins ou de véhicules (*l'automobile, le train, la moto, la sirène des pompiers...*), les cris des animaux domestiques ou sauvages (*le chien, le chat, la vache, le lion, le loup...*)

2 - Travailler la notion de discrimination auditive fine qui lui permettra bientôt de différencier plus aisément les différents phonèmes de la langue, même ceux qui sont proches.

A ce niveau d'éducation de l'oreille, la musique et le chant sont des outils incontournables ; on peut donc **immerger bébé dans un univers de musiques diverses** sans oublier la musique classique bien entendu.

Mais, si la musique peut n'être à certains moments qu'un « bruit de fond » ou d'ambiance, il est important qu'à d'autres, bébé se pose et écoute réellement sans « zapper ». A partir de ces écoutes musicales on peut aussi lui proposer des jeux visant par exemple à reconnaître et nommer les instruments qui jouent.

Chanter est également un excellent moyen de travailler « l'écoute » car il faut bien écouter pour reproduire le son désiré et chanter juste.

Chanter à plusieurs (Chorale) est encore plus « éducatif » et formateur pour l'oreille car il faut écouter les autres et se mettre à l'unisson. Les « Chansons Choux » sont bien évidemment un bon moyen de développer l'écoute de bébé dans la mesure où ce sont des chansons faciles à apprendre et faciles à chanter et qu'elles introduisent des notions pédagogiques et une approche poétique du langage.