



PETER & LUPUS

une version « jazz soundpainting » de

PIERRE ET LE LOUP

la célèbre œuvre de Serge PROKOFIEV



LE CD

Victorie Music / Universal Music France
Prix conseillé : 15 € - Sortie le 6 avril 2009
CD également disponible et extraits en écoute sur

club-tralalere.com
La boutique de nos enfants

Arrangements François Jeanneau - Adaptation Jérôme Bardeau

Un vent nouveau souffle sur cette adaptation grâce à la liberté laissée aux musiciens, comédiens et vidéastes qui, tout en s'appuyant sur le thème de l'œuvre, laissent la part belle à l'improvisation en temps réel, véritable condition de l'enregistrement de cet album !

En grand Maître Soundpainter*, François Jeanneau, chef d'orchestre de l'Orchestre National de Jazz pendant de nombreuses années, dirige des artistes d'exception au sein du groupe Pandémonium : 12 musiciens et 3 comédiens-chanteurs, 2 vidéastes, un concepteur lumière et un ingénieur du son !

Peter & Lupus trouve sa source dans le plaisir, plaisir de redécouvrir, de rejouer, dans des habits tout neufs, l'œuvre immortelle de Prokofiev, plaisir de communiquer et plaisir de partager avec le public, de tous âges et de toutes cultures.

Cette nouvelle adaptation utilise un outil tout à fait nouveau, le Soundpainting*, et repose sur deux lignes de force :

- respect du fil conducteur de l'histoire, de son scénario et des thèmes musicaux, que tout le monde a quelque part dans sa mémoire et qui ont fait le succès de l'œuvre (Pierre, l'oiseau, le canard, le grand père, le loup, les chasseurs...)
 - liberté par rapport au texte en se donnant la possibilité de le développer en s'intéressant à la psychologie des personnages, à leur parcours personnel, à leurs rapports, permettant ainsi aux différents artistes, associés comme il se doit à chacun des personnages, d'en donner un contrepoint improvisé.
- Liberté également par rapport à la mise en scène, par la présence simultanée des artistes du Pandémonium.



* Le Soundpainting est un langage de composition et de direction, uniquement basé sur des conventions gestuelles (plus de 750 signes dans son état actuel), permettant de mettre en œuvre dans le même temps musiciens, comédiens, chanteurs, danseurs, plasticiens, peintres, techniciens de l'image et du son... et le public. L'aspect spontané de ce langage garantit de n'avoir jamais deux représentations exactement semblables.

François Jeanneau défend passionnément le soundpainting, outil pédagogique précieux, pouvant s'adresser aux professionnels comme aux débutants.

LE SPECTACLE sera en tournée à partir de l'automne 2009

Avec Pandémonium Grand Orchestre de Jazz
Conception visuelle David Gauchard et David Moreau

Les dates seront en ligne dès confirmation.

.../



VICTORIE MUSIC - RELATION MEDIAS :

Brigitte BERTHELOT – 01 46 26 32 06 – b-berthelot@wanadoo.fr
Téléchargement du communiqué et du visuel : www.brigitteberthelot.com

PETER & LUPUS



FRANCOIS JEANNEAU (arrangeur, musicien, soundpainter)

Saxophoniste, flûtiste, compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, pédagogue, soundpainter.

Depuis 1960, il mène une carrière internationale de musicien de jazz avec son propre *Trio* ou *Quartet*, le *Quatuor de Saxophones*, *Pandémonium*, le *Trio Humair-Jeanneau-Textier*, le *POM*, l'*Orchestre National de Jazz* (dont il fut le premier directeur en 1986), *Eleven* (fondateur et membre depuis 2002)..., jouant dans tous les plus grands festivals nationaux et internationaux, animant stages, workshops et master-classes, tant en France qu'à l'étranger.

Compositeur, il écrit plus d'une centaine d'œuvres pour big bands, harmonies, chorales, orchestres symphoniques, musiques de film ou de scène, un opéra-jazz, met en musique un conte africain (*Le Maître de Musique*), et un conte traditionnel kazakh (*Batyr Bayan*).

Pédagogue, il fut chargé de mission au C.N.R. de la Réunion de 1987 à 1991 pour la création d'un département de Jazz et d'un Centre d'Informatique Musicale, puis enseigna à l'Université Paris VIII de 1991 à 2000.

Depuis sa rencontre avec Walter Thompson en 1999, il travaille ce langage multi-disciplinaire de direction/composition en temps réel, intitulé le *Soundpainting*, donnant des concerts et animant des master-classes, tant en France qu'en Italie, en Suisse, au Monténégro, en Albanie, au Kazakhstan, en Ouzbékistan, au Sénégal et en Afrique du Sud.

JERÔME BARDEAU (adaptation, comédien)

Comédien, marionnettiste, ténor, danseur.

Il joue dans des univers très différents tels que Carlo Goldoni ou Shakespeare, chante Offenbach, Mozart etc. Parallèlement, il met en scène *Le Carnaval des animaux* (1999) de Camille Saint-Saëns, *Pierre et le loup* (2002) de Serge Prokofiev, *Pantin Pantine* (2000), opéra pour enfants de Romain Didier et Alain Lepage, et *Monsieur Choufleuri* (2005) de Jacques Offenbach. Il est aussi le cocréateur du *Petit Shakespeare Illustré* (en tournée depuis 2003).

Enfin, depuis 2004, il fait partie du grand orchestre *Pandémonium*, dirigé par François Jeanneau.

Il est le premier comédien homologué soundpainter en Europe. Il travaille au développement des signes en direction des comédiens.

EXTRAITS VIDEO

http://incidencecelinegaillard.nuxit.net/peter_lupus_video.html