



Victorie music

Des concerts pour tous les publics
Saison 2011-2012





***Des concerts pour les enfants et toute la famille
où la chanson-plaisir rime avec bien grandir.***

La société Victorie Music a été créée en 1990 pour soutenir et fédérer des artistes « jeune public » confirmés et des artistes en devenir.

Victorie Music est aussi producteur et diffuseur de spectacle musical pour tous types de salle et de budget.

***Une ambition : assurer le succès de vos spectacles
par un service professionnel complet.***

Les artistes sélectionnés par Victorie partagent le respect des enfants et la volonté d'une approche généreuse et originale du jeune public.

Certains de nos artistes ont un sens aigu des mots, leurs spectacles sont donc un vrai régal aussi pour les parents; d'autres basent leurs représentations sur l'échange, l'énergie et l'interaction; d'autres encore apportent fantaisie, créativité et poésie des mots sur des rythmes pop. Bref, une réelle diversité d'artistes réunis autour d'une exigence de qualité sur tous les plans : musique, thèmes, textes, scène.

***Un label qui compte dans le monde de l'enfance
avec un catalogue de + de 100 références.***

Aujourd'hui, le label compte dans son catalogue plus d'une vingtaine d'artistes, un département de musique pour les tout-petits et une série de compilations regroupant de manière très originale des artistes de tous horizons, véritable anthologie moderne de la chanson pour enfants.

***Victorie & Internet : des extraits en ligne
pour mieux choisir vos artistes.***

Victorie a créé sa propre boutique en ligne www.club-tralalere.com en 2007, en partenariat avec Tralalere, société de développement de contenu numérique à prédominance musicale pour les enfants.

ALAIN SCHNEIDER

Dans ma rue



Jongleur de mots

« J'aime avoir la bouche pleine de mots qui gazouillent.
Je les croque, je les mâchouille... »

ALAIN SCHNEIDER

Dans ma rue

Durée du spectacle 70 min

Tout public dès 4 ans

Scolaires de 6 à 11 ans

Maxi : 400 spectateurs
pour les scolaires

- TRIO + 2 techniciens
- Disponible en SOLO
en formule tour de chant

À la charge de l'organisateur :
VHR (Voyage + Hébergement +
Restauration) pour 1 à 5 personnes
selon formule. Son et lumière à
fournir. Tarifs dégressifs et devis
sur demande.

Alain Schneider nous invite dans sa rue, grouillante de mots qui croquent, de tubes qui détonnent, de mélodies contagieuses, le tout joliment articulé par Marinette Maignan à la mise en scène.

Très attaché à la qualité de la musique, car les oreilles des enfants ne sont pas moins sensibles que celles des grands, Alain Schneider s'est entouré de musiciens polyvalents qui donnent vie et relief à son univers poétique. C'est la magie des chansons d'Alain Schneider qui opère!

Extraits de presse

Télérama



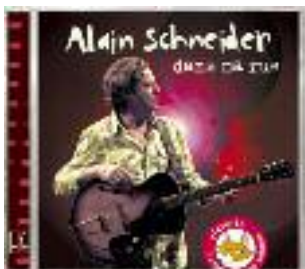
Une voix modulée et un style délicat qui traite de la mort avec « Le vieil Eléphant » ou de l'univers avec « Gagarine », ou encore de l'importance de prendre son temps... sans s'attarder lourdement.

Vincent Rocca (France-Inter / Le fou du roi)

Une rue piétonne qui détonne, et puis étonne, une artère avec du cœur, et des caillots de sens, des mélodies contagieuses et des arrangements d'orfèvre, une rue où les voyelles battent le pavé, où l'on respire après les virgules...

Chorus

Le vocabulaire est toujours précis, allitératif et l'écriture, dotée de tiroirs secrets, fait souvent hésiter : qui est petit, qui est grand? C'est ludique, métaphorique et poétique; c'est swing, gospel, mambo... et manouche!





ALAIN SCHNEIDER

Mes petits moments



Une création pour le très jeune public!
*Une douce sélection de comptines originales
 mises en scène pour les tout-petits.*

Mes petits moments

Durée du spectacle ~40 min

Jeune public de 2 à 5 ans

Maxi : 150 spectateurs
 pour les scolaires

- DUO + 1 technicien
- Disponible en SOLO

À la charge de l'organisateur : VHR
 pour 1 à 3 personnes selon formule.
 Son et lumière à fournir. Tarifs
 dégressifs et devis sur demande.

Des chansons courtes qui mettent en scène l'univers des plus petits, soigneusement choisies dans son répertoire de plus de cent titres, et plus particulièrement dans son livre-CD *Mes petits moments*.

Parce qu'on ne chante pas pour les tout-petits comme on chante pour tous, Alain Schneider adapte ses talents à leur sensibilité avec l'aide précieuse de Marinette Maignan à la mise en scène.

Extraits de presse

Télérama

Il faut prendre le risque d'intéresser le jeune public avec uniquement la musique et le texte des chansons... Des mélodies et des poèmes : c'est ça l'exception Schneider.

Figaroscope

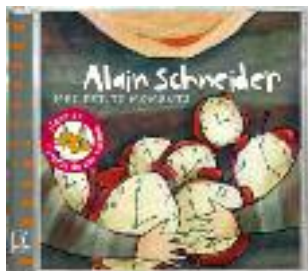
Sur scène, ce chanteur espiègle trimballe son monde, sa petite bulle de légèreté où pétillent des mélodies faciles, jamais bêtifiantes. Un des meilleurs auteurs-compositeurs de la « chanson jeune public ».

Le Nouvel Observateur

Alain Schneider est le pape de la chanson pour enfants. Il a le don de faire rêver les plus petits, de les faire sourire, voyager et bouger...

Le Monde 2

Alain Schneider fait souvent salle comble... Ce doit être à cause des mots : il les choisit riches et abondants sans s'en interdire aucun, de « analphabète » à « zéphyr ».





Fabuleux interprète des Fabulettes!

Toujours au service des mots, Jako nous offre une interprétation originale, juste, drôle, pleine d'énergie et de surprises.

Les Fabulettes, "L'île en l'eau"

Durée du spectacle ~60 min

Tout public dès 5 ans

Scolaires de 6 à 11 ans

Maxi : 400 spectateurs
pour les scolaires

- DUO + 1 technicien
- QUATUOR + 2 techniciens

À la charge de l'organisateur : VHR
pour 3 à 6 personnes + piano C5 si
DUO. Son et lumière à fournir. Tarifs
dégressifs et devis sur demande.

Bienvenue dans le théâtre de Jacques Haurogné devenu pour une heure son *île en l'eau*. Volontiers provocateur, il jouera avec son public dans une complicité vite établie. Un succès assuré qui ne se dément pas depuis ce jour de 1998 où il a eu la bienheureuse idée avec son amie Anne Sylvestre de créer le premier spectacle des Fabulettes sur scène.

Disponible en quartet (guitare-violoncelle-percussions), supportant le plein air ou en version piano-voix où toutes les subtilités harmoniques sont exploitées avec le pianiste classique Ezequiel Spucches.

Extraits de presse

La Vie

Vous aimez Les Fabulettes d'Anne Sylvestre et pensez que ces chansons n'ont pas pris une ride? Alors courez avec vos enfants écouter Jacques Haurogné. Ce dernier aime à dire que vers l'âge de sept ans, il a pris deux grandes décisions : Me réveiller chaque matin de bonne humeur et raconter des histoires en chantant. Jacques Haurogné séduit toutes les générations, de 6 à 106 ans.

Pariscope

Pendant plus d'une heure, on rit, on chante avec entrain, on tape dans ses mains, une vraie récréation! Mais le rêve prend vite fin, alors comme dans tous les grands concerts, on fait un rappel et là, c'est le délire, on termine sur un rock endiablé scandant un menu à adapter à toutes les sauces : des nouilles!! Bonne humeur assurée, merci Jacques Haurogné!

**COUP DE CŒUR
ACADÉMIE
CHARLES CROS**



NOUVEAU SPECTACLE



JACQUES HAUROGNÉ

Doudou perdu

« L'Inspecteur Jako » n'oublie pas les tout-petits
Une adaptation de chansons du répertoire d'Anne Sylvestre
pour le très jeune public. Merci Jako !

Doudou perdu

Durée du spectacle ~45 min

Tout public dès 2 ans

Maxi : 150 spectateurs
pour maternelles

• DUO + 1 technicien

À la charge de l'organisateur : VHR
pour 3 personnes. Son et lumière à
fournir. Tarifs dégressifs et devis sur
demande.

Vous attendiez depuis longtemps un spectacle de chansons pour les petits, Jacques Haurogné l'a fait ! Accompagné à la guitare par son complice de toujours Thierry Garcia, il offre au public des tout-petits une douce balade dans un répertoire ciblé des *Fabulettes* d'Anne Sylvestre pour la tranche d'âge des 2 à 5 ans, en 45 minutes chrono, dans un tour de chant où les leçons de vie côtoient l'humour et la facétie.

Des instants de bonheur et d'éveil pour minots et minotes qui seront à coup sûr ravis d'entendre ces trésors remplis de poésie. Du nectar pour petites oreilles !

Extraits de presse

Le Parisien

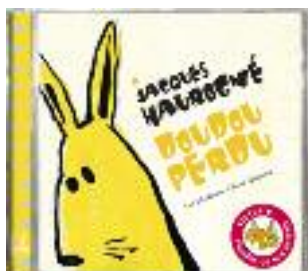
Le résultat ravit les gamins qui se rassasient entre deux jolies interprétations et autres facéties de Jako.

Télérama Sortir

Le chanteur-guitariste a une très belle voix et un sens du burlesque qui ravit les petits, entre grimaces, bruitages, jeux de mots et bêtises...

La République

Une réelle complicité s'installe entre les protagonistes, et les spectateurs participent au gré des chansons, les enfants crient et rouspètent quand l'un des personnages n'arrive pas à dessiner correctement sur l'ardoise magique, parents et enfants reprennent en chœur les paroles, éclatent de rire puisqu'il y a même "des yaourts à rien!"





JACQUES HAUROGNÉ EZEQUIEL SPUCCHES

L'arbre à musique

Textes jubilatoires et poésie à l'état pur
La voix d'or de l'artiste
transporte les enfants dans un univers enchanté !

L'arbre à musique

Durée du spectacle 55 min

Tout public dès 6 ans

Maxi : 250 spectateurs

• DUO + 1 technicien

À la charge de l'organisateur : VHR pour 3 personnes. Son et lumière à fournir. Tarifs dégressifs et devis sur demande.

Les chansons de Francis Lemarque sont habitées des rêves de bonheur du front populaire. Comme les photos de Doisneau, les textes de Prévert, elles portent le témoignage de l'esprit d'une époque.

Le parti pris de cette lecture chantée est de dévoiler le caractère plus profond de chansons qui pourraient, au premier abord, ne paraître que légères.

Le spectacle propose deux niveaux de lecture. En premier lieu, la poésie empreinte de candeur des chansons dans le décor d'un monde magique et merveilleux. En seconde lecture, l'histoire, en filigrane, d'un enfant pris dans la tourmente des années de guerre.

Il s'agit d'un tour de chant dépouillé, basé sur la connivence et le partage avec les enfants (la cachette, la peur, la solidarité, etc.)

Extraits de presse

Paris Mêmes

Jacques Haurogné sort de sa boîte une belle collection de chansons pour enfants pour la plupart inédites, écrites par le fameux créateur d'À Paris : Francis Lemarque. Des petites merveilles qui, comme des souliers magiques, nous propulsent dans un arbre imaginaire et poétique. Là, les fruits se font vibrapommes ou citrompette, plus loin, M. Boa et M. Millepattes sont les élèves dissipés d'une drôle de classe et les amis d'un petit cordonnier. Un univers enchanté où le présent côtoie le passé et où la guerre n'est jamais loin. Grâce à la finesse et à la voix souple de Jako, impeccable passeur de mémoire [...], grâce à sa complicité avec le pianiste Ezequiel Spucches, ce spectacle est un moment unique de partage et de poésie comme suspendu. Dans un arbre.



NOUVEAU SPECTACLE



STEVE WARING

ConcerTimo

**PRIX IN HONOREM 2008
ACADÉMIE CHARLES CROS**

Un théâtre musical à lui tout seul

*Des grains d'humour et de poésie qui rythment le temps,
germent en harmonie, fleurissent en chansons...*

1 ConcerTimo

Durée du spectacle ~45 min
Tout public dès 3 ans
Maxi : 500 spectateurs
pour les scolaires
• TRIO + 2 techniciens

2 Tour de chant

Durée du spectacle 70 mn
Tout public dès 3 ans
Maxi : de 60 spectateurs
à illimité selon formule
• SOLO acoustique
• DUO • ou TRIO • ou QUARTET
À la charge de l'organisateur : VHR
pour 1 à 5 personnes selon formule.
Son et lumière à fournir. Tarifs
dégressifs et devis sur demande.

Steve Waring est grand-père pour la toute première fois! Les chansons de son nouvel album *Timoléon*, hymne à la petite enfance et à son premier petit-fils, sont reprises dans le tout nouveau spectacle **ConcerTimo** où il mêle théâtre musical, danse et même prouesse physique... Mais chut!, c'est une surprise...

S'embarquer en compagnie de ce compositeur américain et de son équipage – il est accompagné de sa fille Alice et de son gendre Robin, musiciens confirmés –, c'est découvrir que chansons, jazz et humour se trouvent sur la même carte du monde musical.

Extraits de presse

Les Affiches

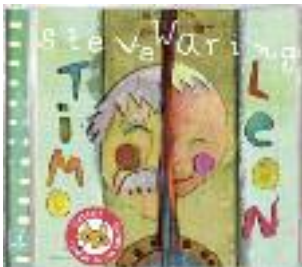
Steve Waring est à sa façon, et à lui tout seul, un vrai théâtre musical où toutes les générations et toutes les audaces peuvent se retrouver pour célébrer le sens de la vie faite de jeu et de réalité.

Midi Libre

La musique est son langage, le folklore son rêve. Depuis près de trente ans, il compose et chante des chansons pleines de vie, de trouvailles et d'humour, où les frontières d'âges s'abolissent.

Le Monde

Dans l'univers de Steve Waring, chaque instrument possède une histoire et une personnalité, chaque mélodie se transforme en scénario : une guitare, un banjo, un saxophone, un balafon, mais aussi un bâton de pluie, des tiges de bambou, des cosses de haricots géants prennent la parole.





GENEVIÈVE LALOY

Si la terre...



Un subtil parfum d'enfance vécue à pleins poumons
Faites vos valises ! Le spectacle imaginé
par Geneviève Laloy est un véritable tour du monde.

1 Si la terre...

Durée du spectacle ~60 min
Tout public dès 5 ans
Scolaires de 6 à 11 ans
Maxi : 400 spectateurs
pour les scolaires

- QUARTET + 1 technicien
- SEXTUOR + 2 techniciens

2 Hirondelles

Durée du spectacle ~60 min
Tout public dès 6 ans
Scolaires de 6 à 11 ans
Maxi : 400 spectateurs

- QUARTET + 1 technicien
- SEXTUOR + 2 techniciens

À la charge de l'organisateur : VHR
pour 5 à 8 personnes selon formule.
Son et lumière à fournir. Tarifs
dégressifs et devis sur demande.

En débarquant sur cette planète, on se sent bien, d'emblée. On a envie de flâner, de franchir des petits ponts d'enfance, de serrer des mains de farfadets, d'ouvrir les yeux sur d'autres terres possibles.

Au fil des paroles et des musiques, tissées de folk et de jazz, on part à la rencontre de tous les petits peuples d'ailleurs. Tout est merveille, tourment, question : *Et s'il y avait un loup sous mon lit? Et si j'abandonnais la voiture pour circuler à pied?...*

Le spectacle « Hirondelles » est maintenant disponible en France

Extraits de presse

La Croix

*Geneviève fait chanter les sorcières!
Elle nous offre la tendresse de son regard pour les gens et les animaux, d'une belle voix et sur un accompagnement résolument jazzy.*

Centre Presse

Entre jazz et musique traditionnelle, aux accents bretons et irlandais... Un véritable voyage à travers les styles, avec des textes qui savent prendre leur temps et de solides mélodies.

**COUP DE CŒUR
ACADÉMIE
CHARLES CROS**



NOUVEAU SPECTACLE



GENEVIÈVE LALOY

Bleue

L'eau dans tous ses états

Après la terre et l'air, Geneviève Laloy explore avec « Bleue » un troisième élément : l'eau

Bleue

Durée du spectacle ~60 min

Tout public dès 5 ans

Scolaires de 6 à 11 ans

Maxi : 400 spectateurs

• QUARTET + 1 technicien

À la charge de l'organisateur : VHR pour 5 à 7 personnes selon formule.

Son et lumière à fournir. Tarifs dégressifs et devis sur demande.

Création 2012, sous réserve de modification

Avec **Bleue**, on a envie de s'éclabousser, de parler d'amour et d'eau fraîche. Il y a dans ce projet une véritable envie d'aborder l'eau dans tous ses états et, à travers elle, des sentiments tels que l'amour, l'amitié, la tristesse... avec des histoires du quotidien ou d'aventures « extra-ordinaires », de tableaux musicaux, de photographies de la vie...

Les chansons de ce spectacle parlent ainsi de la première rencontre avec la mer : des pirates qui n'ont jamais arrêté de sillonner les océans, des larmes, d'océans d'étoiles, du manque d'eau, des orages et des danses sous la pluie...

Geneviève Laloy et ses musiciens souhaitent partager un nouveau voyage musical avec le public et donner envie aux jeunes gens de chanter à leur tour, de danser, de découvrir des mots, des sons, des rimes qui pourront les enchanter!

Extraits de presse

La Voix du nord

Toute nouvelle sur la planète France, la Belge Geneviève Laloy, à la fois auteur, compositeur et chanteuse, emmène, dès la première note de musique, les enfants dans un magnifique voyage musical. Et on prend plaisir à poser un autre regard sur ces événements du quotidien.

Paris Mômes

De sa voix tonique mais délicate, elle chante simplement un monde proche de la nature.



HERVÉ SUHUBIETTE

Tremblements de tête



Il a un petit vélo dans la tête, Hervé!
Tremblements de tête, c'est toute une expédition...
Une invitation à un voyage au centre de la tête.

Tremblements de tête

Durée du spectacle ~55 min

Tout public dès 6 ans

Scolaires de 6 à 11 ans

Maxi : 400 spectateurs
pour les scolaires

• TRIO + 2 techniciens

À la charge de l'organisateur : VHR
pour 5 personnes. Son et lumière à
fournir. Tarifs dégressifs et devis sur
demande.

D'Hervé Suhubiette, on connaît le goût de conteur et de « croqueur » de portraits, mais cette fois-ci ce sont des histoires un peu plus personnelles qu'il choisit de partager dans un spectacle où l'emploi du « je » devient la règle du jeu.

Et le voilà tour à tour joyeux, fragile, en colère, amoureux, mélancolique, le voilà devant un miroir, dans des cartons de souvenirs ou sur un petit vélo pour voyager au gré de ses humeurs. Ça roule, ça déraile, ça bloque, ça énerve, ça repart, ça accélère. Suivez-le au centre du monde... de son monde!

Accompagné par deux complices musiciens, il nous invite dans un univers personnel privilégiant l'humour, la dérision, la poésie, les jeux de mots, les images visuelles et sonores.

Extraits de presse

Le Monde de la musique (Olivier Bellamy)

Les vrais poètes sont rares...

Il y a eu Anne Sylvestre, qui a su se mettre à la portée des enfants sans s'abaisser à leur niveau. Il y a aujourd'hui Hervé Suhubiette. Voilà quelqu'un qui a un univers!

Sud-Ouest dimanche

On l'apparente parfois à un Higelin ou un Nougaro pour mêmes. Ce qui est sûr, c'est qu'à coups de guitare, de piano, de violoncelle ou de tic-tac d'horloge, Hervé Suhubiette s'est construit un monde.



**GRAND PRIX 2010
ACADÉMIE
CHARLES CROS**

NOUVEAU SPECTACLE



HERVÉ SUHUBIETTE **PHILIPPE GELDA** **Le grand manège des petits riens**

*Un spectacle « chanson-ciné-concert »
pour raconter l'histoire vraie du manège de Petit Pierre*

Le grand manège des petits riens

Durée du spectacle ~55 min

Tout public dès 6 ans

Scolaires de 6 à 11 ans

Maxi : 350 spectateurs
pour les scolaires

• **DUO + 1 technicien**

À la charge de l'organisateur : VHR
pour 3 personnes. Son et lumière à
fournir. Tarifs dégressifs et devis sur
demande.

Pas d'alphabet, pas de tables de multiplications pour Petit Pierre. Petit Pierre garde les vaches. On dit de lui qu'il n'a rien dans la caboche, tout ça parce qu'il est né presque sourd et muet, le visage déformé, deux yeux pas tout à fait à leur place et la bouche toute tordue. Un idiot? Une cloche? L'histoire prouve que non.

À l'aide de bouts de ficelles, de tôle, de clous, de bois, de ferraille, il passera sa vie à construire un gigantesque manège fait de figurines, de personnages animés, d'avions, de machines, une œuvre d'art poétique d'une singulière beauté et d'une incroyable complexité mécanique.

Hervé Suhubiette se glisse dans la peau de l'ange gardien du manège, conteur-chanteur et passeur de mémoire. Philippe Gelda fait résonner de mille couleurs son piano préparé qui tape et qui grince. En fond de scène tournent les magnifiques images du manège filmées à la *Fabuloserie*, musée d'art brut.

Alors un p'tit tour de manège?

Extraits de presse

Optimôme

Comme à son habitude, un Hervé Suhubiette en pleine forme et en pleine poésie musicale. Du grand spectacle!

Télérama

Dans l'esprit d'Anne Sylvestre, Hervé Suhubiette façonne des chansons fines comme des petites perles, sophistiquées et intrigantes qui éveillent et stimulent l'imagination.



HERVÉ SUHUBIETTE

La grande évasion



Une évasion à travers les livres et les histoires
Nouvelle version d'un des spectacles les plus marquants
d'Hervé Suhubiette

(à l'occasion de la sortie
du livre-cd aux Éditions des Braques)

La grande évasion

Durée du spectacle 50 min

Tout public dès 6 ans

Scolaires de 6 à 11 ans

Maxi : 350 spectateurs

• DUO + 1 technicien

À la charge de l'organisateur : VHR
pour 3 personnes. Son et lumière à
fournir. Tarifs dégressifs et devis sur
demande.

Dans ta chambre et privé de dessert! Comment s'évader lorsqu'une chambre se transforme en cachot? Creuser un tunnel à la petite cuillère? Bien trop long. Filer par les toits le long des gouttières? Trop dangereux. Et s'il suffisait... d'ouvrir un livre!

Dix ans après la création d'un spectacle qui a tourné plus de 450 fois, reçu de nombreux prix ainsi qu'un accueil unanime du public et des professionnels, Hervé Suhubiette reprend le chemin de **La grande évasion**. Dans cette nouvelle version piano-voix conçue pour des petites scènes ou des médiathèques, il nous embarque dans le monde des livres : on peut se glisser dans la peau de nos héros préférés, jouer au jeu d'il était une fois, trembler devant un ogre qui dévore des livres ou se prêter à un jeu de massacre dont les livres sont les victimes. *Un livre quand tu l'ouvres, tout ce que tu y découvres, ça paraît infini pour un truc si petit!*

Extraits de presse

Le Monde (Anne Bustaret)

Ces chansons sont propres à transmettre la passion de la lecture : des trois petits cochons aux capitaines Fracasse ou Haddock; d'un alphabet en vermicelle au Petit Nicolas. Le clou restera cet Ogre de bibliothèque qui dévore les livres de la "section jeunesse", à s'en rendre malade au point de... les rendre!

Chorus (Daniel Pantchenko)

S'il fonctionne parfaitement avec les enfants, le spectacle à tiroirs touche tout autant les adultes par son écriture exigeante et une interprétation aussi rigoureuse que réjouissante.



NOUVEAU SPECTACLE



CHANSON PLUS BIFLUORÉE

Y'a des animaux dans nos chansons

Trois voix pour une mise en scène bi-fluorée!

*Les fous chantants
s'attaquent au jeune public!*

Y'a des animaux dans nos chansons

Durée du spectacle 60 min

Tout public dès 5 ans

Maxi : 400 spectateurs
pour les scolaires

• TRIO + 2 techniciens

À la charge de l'organisateur : VHR
pour 5 personnes. Son et lumière à
fournir. Tarifs dégressifs et devis sur
demande.

Après tant de chansons, pastiches et parodies, tant de compositions à l'humour piquant, il était temps de créer pour le jeune public... Alors quand Sylvain Richardot sort un album pour enfants sur le thème des animaux *Y'a des animaux dans mes chansons*, c'est tout naturellement que ses compères de **Chanson Plus Bifluorée** le rejoignent pour un spectacle musical, mis en scène par Marinette Maignan, où chaque chanson génère une véritable interactivité avec des enfants tout ouïe.

Humour, harmonie vocale, jeux de mots et mélodies rythmées s'articuleront autour du thème principal « drôles d'insectes, drôles d'animaux ».

**Coproduction : Théâtre d'Ivry/Antoine Vitez
et Victorie Music.**

Extraits de presse

Bertrand Dicale (journaliste)

Cela fait belle lurette que Chanson Plus Bifluorée a mis un nez rouge à la chanson française, et pas n'importe quel nez rouge : une sorte de nez rouge étalon, référence majeure d'un art poétique et joyeux qui a renouvelé - et pour longtemps - les manières de la parodie chantée.

Le Canard enchaîné (Albert Algoud)

Un panorama sans pareil de la chanson francophone qui fait alterner plaintes insolites, tordantes ritournelles et poilantes goulantes.

Télérama (Michèle Bourcet)

Ces « trois petits frères des Frères Jacques » s'amuse avec la chanson Française pour mieux lui rendre hommage. Que du bonheur!





Un beau rendez-vous avec l'enfance
Un délicieux moment de respiration et de poésie.
Ses plus belles chansons pour les plus petits.

Le temps d'une chanson

Durée du concert 60 min

Tout public dès 4 ans

Scolaires de 4 à 9 ans

Maxi : 400 spectateurs

• QUATUOR + 1 technicien

À la charge de l'organisateur : VHR
pour 5 personnes. Son et lumière à
fournir. Tarifs dégressifs et devis sur
demande.

Dans ce spectacle Dominique Dimey nous parle avec bonheur de l'enfance et reprend avec beaucoup de fraîcheur ses chansons pour les tout-petits.

Avec la complicité de ses musiciens, la chanteuse associe habilement le rythme et l'humour et marie très joliment la poésie à la tendresse. Les artistes communiquent leur plaisir avec une grande générosité. Un concert à aller voir absolument pour retrouver Dominique Dimey en musique dans un très beau rendez-vous avec l'Enfance.

Extraits de presse

Edwige Antier (pédiatre éditorialiste / France-Info)

Les chansons de Dominique Dimey s'adressent à l'intelligence émotionnelle des enfants, cette intelligence si précoce qui fait que même le bébé comprend les émotions. C'est à cette sensibilité-là que s'adresse Dominique Dimey. C'est pourquoi j'aime tant ses chansons, j'allais dire le travail, mais c'est beaucoup plus qu'un travail, c'est un art. Chez elle, à la différence de beaucoup d'autres artistes, l'intelligence et l'acuité des textes, la justesse des mots, la clarté et la douceur de la voix, révèlent la maîtrise rare de cet art difficile. Il suffit d'observer les sourires et les regards des enfants qui l'écoutent, pour comprendre à quel point elle parvient à relever ce très subtil défi, cet art de comprendre et de partager avec les enfants.

Albert Jacquard

Dominique Dimey nous émeut, c'est-à-dire qu'elle fait mouvoir et agir en nous ce qui est le plus humain.



NOUVEAU SPECTACLE



DOMINIQUE DIMEY

Des voix pour la planète

De l'énergie et de l'humour pour protéger la Terre!

*Chanter la planète
c'est un premier geste pour agir.* NICOLAS HULOT

Des voix pour la planète

Durée du spectacle 60 min

Tout public dès 5 ans

Scolaires de 6 à 12 ans

Maxi : 400 spectateurs

• **QUINETTE + 1 technicien**

À la charge de l'organisateur : VHR
pour 6 personnes. Son et lumière à
fournir. Tarifs dégressifs et devis sur
demande.

On a vu Dominique Dimey aux côtés de Nicolas Hulot lancer *le Défi pour la Terre* vers le jeune public... La voilà avec un nouveau concert et de toutes nouvelles chansons pour un spectacle dédié à l'environnement. La chanteuse arrive sur scène à bicyclette pour nous entraîner à travers l'histoire de notre planète et s'émerveiller devant la richesse de la nature.

Ses chansons ne manquent ni d'humour, ni d'une certaine dérision pour dénoncer les comportements irresponsables de notre société. Elle chante avec son espoir et met sa confiance en ceux qui vont réussir à rétablir l'équilibre de la vie : les enfants!

Extraits de presse

France Inter

Il faut vraiment emmener de force vos copains, copines, parents si vous avez envie d'avoir d'autres horizons que ce que vous écoutez habituellement, si vous trouvez que votre rue, votre ville ressemblent à des poubelles, si vous trouvez que l'air que vous respirez sent mauvais... C'est très lucide, plein de poésie et d'humour.

Télérama

Ses récitals sont magnifiquement construits, esthétiques, mais derrière cette beauté, il y a la révolte d'une chanteuse qui s'engage.

Nicolas Hulot

Dominique Dimey apporte une autre sensibilité, d'autres mots pour dire que nous ne pouvons pas rester indifférents au sort des générations qui nous suivent. Chacun peut s'emparer de ses chansons et les transmettre pour relever notre défi.





DOMINIQUE DIMEY

Enfants du monde

Le droit des enfants en chansons

Un voyage à travers le monde en musique, un magnifique regard sur la vie et les droits des enfants.

Enfants du monde

Durée du spectacle 60 min

Tout public dès 5 ans

Scolaires de 6 à 12 ans

Maxi : 400 spectateurs

• **QUINETTE + 1 technicien**

À la charge de l'organisateur : VHR pour 6 personnes. Son et lumière à fournir. Tarifs dégressifs et devis sur demande.

Depuis des années Dominique Dimey est engagée pour le respect des droits de l'enfant dans le monde.

Accompagnée de ses excellents musiciens, elle nous entraîne dans un grand voyage à la rencontre d'enfants d'ici et d'ailleurs avec ses mélodies colorées et rythmées aux influences des musiques du monde, avec ses textes empreints de poésie et son art des mots justes qui touchent si délicatement la sensibilité des enfants.

Ses thèmes sont très variés, de la quête d'identité à l'égalité entre filles et garçons... Autant d'émotions et de poésie pour parler de la vie des plus jeunes.

Un concert qui nous entraîne à la découverte des différentes cultures. Un appel à la solidarité avec les enfants du monde.

Extraits de presse

Télérama

La voix limpide de Dominique Dimey pour chanter les enfances meurtries.

La Croix

Dominique Dimey se consacre aux enfants avec ténacité et beaucoup de talent.

Figaro Madame

Une grande chanteuse à l'écoute des droits des enfants.

Questions de femmes

Une voix magnifique et beaucoup de talent pour défendre le droit des enfants.



NOUVEAU SPECTACLE
CRÉATION JANVIER 2012



AMIPAGAILLE

Allons Zenfants!



Loufoques et attachants

Ils tournent autour du mot sans tourner autour du pot et ne prennent pas les enfants pour des gamins.

1 Allons Zenfants! **(Enfantaisies)**

Durée du spectacle 50 min
Tout public dès 6 ans
Scolaires de 6 à 11 ans
Maxi : 400 spectateurs
pour les scolaires
• TRIO + 2 techniciens

2 À travers chants *Toujours disponible*

Durée du spectacle 70 mn
Tout public dès 5 ans
Scolaires de 6 à 11 ans
Maxi : 400 spectateurs
pour les scolaires
• TRIO + 2 techniciens

À la charge de l'organisateur : VHR
pour 5 personnes. Son et lumière à
fournir. Tarifs dégressifs et devis sur
demande.

Dans leurs chansons, Elsa et Jean-Luc s'engagent à former les enfants au monde de demain sans leur cacher la vérité. De nouveau, ils nous embarquent dans un univers rempli d'histoires où sincérité et poésie sont les maîtres mots. Les petits soucis du quotidien n'ont qu'à bien se tenir car la fantaisie des textes et le rythme des mélodies balayent tout sur leur passage!

Extraits de presse

Ouest-France

Un duo « mitrailleur de mots », de mots gentils, de mots jolis, de mots riches et bien ficelés. Un couple complice jouant aussi bien de la corde vocale que de la grimace!

Télérama

Deux personnages que l'on dirait échappés d'un clip des Rita Mitsouko, période Ming. Avec trois fois rien, Elsa Ferrier et Jean-Luc Bazille ont su se forger un univers loufoque et attachant.

Le journal de l'Orne

Chanteurs et magiciens « tritouilleurs de mots » les Amipagaille nous embarquent dans un monde haut en couleurs!

Tout1nfo

Les deux comparses entraînent les bambins dans un univers fantaisiste et poétique d'une rare douceur. Léger comme un bulle de savon!





LES ZÈBRES

Un après-midi sans histoire

*Un spectacle à l'humour décalé
Un duo à l'imagination piquante et tendre.*

Un après-midi sans histoire

Durée du spectacle ~60 min

Tout public dès 5 ans

Scolaires de 6 à 11 ans

Maxi : 400 spectateurs
pour les scolaires

• DUO ou TRIO + 1 technicien

À la charge de l'organisateur : VHR
pour 3 à 4 personnes selon formule.

Son et lumière à fournir. Tarifs
dégressifs et devis sur demande.

Si l'humour est légère, les textes pleins d'esprit et les mélodies chantantes, nos "allumés zèbrés" ne ratent pas une occasion de mettre l'accent sur les problèmes de société avec un mordant et une simplicité désarmante. Émotion et musicalité surprennent.

Il se peut qu'on rencontre dans leurs nouvelles chansons : un kangourou un peu filou, une mamie qui se dit bio, un publicitaire qui vend du vent, un manchot amer de découvrir un goût de mazout à sa soupe, et la baleine qui s'éclate à la chorale des crevettes.

Extraits de presse

Frimousse

*Leur irrémédiable humour décalé et incisif et leurs chansons rythmées ne laissent pas passer
« Un après-midi sans histoire »!*



Télérama

Le duo des zèbres à l'imagination piquante et tendre, le sens des orchestrations diaboliques ou câlines. C'est décidé, on les adopte.

Figaroscope

Armés de leur seule guitare, ils attaquent dur, leurs cibles sont la publicité, les pétroliers, les OGM, ou les sectes. Mais si leur parole est incisive, voire féroce, leur drapeau est blanc comme leur décor de scène, ils sont avant tout poètes, légers, vivants.

Chorus

L'écriture simple fourmille de trouvailles et les mélodies savamment arrangées coulent de source.



COUP DE CŒUR
ACADÉMIE
CHARLES CROS

NOUVEAU SPECTACLE



Pierre en solo avec sa guitare

Une formule de spectacle toute simple pour retrouver le bonheur des chansons de notre enfance.

Je ne serai jamais poète

Durée du spectacle ~50 min

Tout public dès 4 ans

• SOLO

À la charge de l'organisateur : VHR pour 1 personne. Son et lumière à fournir. Tarifs dégressifs et devis sur demande.

Chansons poétiques, chansons humoristiques, chansons qui parlent des choses de la vie, à chanter tous ensemble ou à écouter tout simplement avec en alternance quelques poèmes, l'histoire de *Grand-père et les étoiles*, sans oublier *Justin le petit lapin* qui l'a rendu ventriloque. Tels sont les ingrédients du spectacle proposé par Pierre Chêne, accompagné de sa fidèle guitare.

Extraits de presse

Le Monde

Une voix chaude, une bonne humeur que l'on ne force jamais, une musique de qualité, Pierre dessine un univers où les chemins de traverse comptent davantage que les évidences... L'auteur de « L'oiseau et la bulle » et « Quand je serais clown » a enregistré une bonne dizaine d'albums et parcouru la France dans tous les sens.

Marianne

L'enfance est la patrie musicale de Pierre Chêne. Ce chanteur bouille de clown, regard tendre et voix de velours... est un merlin musical qui enchante des générations d'enfants depuis un quart de siècle.

Le Point

Auteur, compositeur, conteur et même ventriloque, il vaut le voyage en famille.

Le Parisien

Difficile de définir Pierre Chêne... ses talents sont multiples, mais le plus grand de tous est de savoir enchante les enfants! Et il y parvient très naturellement parce qu'il les aime, tout simplement. Et cela se sent.





élargit son répertoire et vous propose

Les petits classiques de Victorie

Les enfants pourront se familiariser avec de grands auteurs classiques et avec l'Art lyrique... des gourmandises...

Découvrez-les vite!



GAËLLE MÉCHALY | EZEQUIEL SPUCCHES

Sortilèges et carafons

Une fantaisie lyrique à l'usage des enfants

Deux grands interprètes s'attachent au magnifique répertoire de la mélodie française.

1 Sortilèges et carafons

Durée du spectacle 55 min
Jeune public de 6 à 10 ans
Maxi : 350 spectateurs
• DUO

*Gaëlle Méchaly, soprano
Ezequiel Spucches, piano
Stephan Grögler, mise en scène,
création lumière et décors*

2 Soprano/ piano-exposed

Durée du spectacle 1h30
• CONCERT - SPECTACLE

À la charge de l'organisateur : VHR pour 3 personnes. Son et lumière à fournir. Tarifs dégressifs et devis sur demande.

L'art lyrique réservé aux adultes? Enfin un spectacle qui fait la preuve du contraire!

Une découverte rimant avec surprises pour ce récital qui vous fera succomber aux charmes des mélodies classiques : tous les thèmes abordés, familiers des enfants (parents, école, animaux...), sont présentés en tableaux successifs soulignés par les mots choisis de Maurice Carême, Colette... et par les œuvres de Ravel, Rossini ou Offenbach.

Le duo piano-voix échappe à la forme consacrée du récital grâce à la scénographie tonique et poétique de Stephan Grögler qui met dans ce petit bijou le talent et l'inventivité qui ont fait sa réputation dans les plus grands opéras d'Europe.

Une production JMF

**Et pour les parents concert-spectacle :
*Soprano/piano-exposed***

Une invitation au voyage, de la Russie à l'Argentine via l'Auvergne et l'Angleterre, de Purcell à Kurt Weill avec un passage par l'opéra. Là encore, la mise en espace de Stephan Grögler permet de parcourir ces différents univers avec poésie.



Extrait de presse

Télérama

Un récital joyeux et plein de vie... Une fantaisie talentueuse à applaudir d'urgence.

Le Monde

On se réjouit de retrouver Gaëlle Méchaly, d'une projection vocale, d'une précision musicale et d'une présence extraordinaire.



EZEQUIEL SPUCCHES

Monsieur Satie

Fantaisie pour comédienne et pianiste

Rencontre avec l'homme qui avait un petit piano dans la tête

1 Monsieur Satie

Durée du spectacle 55 min
Jeune public de 7 à 12 ans
Tout public 700 spectateurs
Maxi : 300 spectateurs
pour les scolaires

• DUO

Ezequiel Spucches, piano
Linda Blanchet ou
Laure Gouget, narratrice

2 Récital Satie

Durée du spectacle 80 mn

À la charge de l'organisateur : VHR
pour 3 personnes. Son, lumière,
et piano – ¼ de queue minimum –
de très bonne qualité à fournir.
Tarifs dégressifs/devis sur demande.

Cette « Fantaisie pour comédienne et pianiste, papier plié, parapluie et chapeau » permet de pénétrer dans l'univers poétique et absurde d'un Érik Satie à la fois dandy et solitaire.

Le pianiste Ezequiel Spucches donne une suite insolite au livre-disque *Monsieur Satie, l'homme qui avait un petit piano dans la tête*.

Sept tableaux rassemblent les morceaux les plus emblématiques de Satie. On découvre les humeurs fantasques du compositeur avant-gardiste, ami des dadaïstes : Satie s'envoie des lettres, adopte un nuage, un morceau de nuit, parle à son poirier... trouve enfin son unique réconfort dans son piano.

Aux côtés du pianiste, une comédienne interprète le superbe texte de Carl Norac soutenu par les illustrations d'Élodie Nouhen.

Une production JMF

Et pour les parents concert-spectacle :
Récital Satie « Concert en forme de poire ».

Extraits de presse

La Nación (Buenos Aires) Juan Carlos Montero
Un nom parmi les plus remarquables de la jeunesse argentine. Spucches maîtrise le clavier de manière virtuose avec l'empreinte du musicien sensible.

El Litoral (Santa Fe) Mariano Cabral Migno
[...] Finesse pour traduire le phrasé et l'articulation, une profondeur interprétative et une grande virtuosité.





« *El Hombrecito de Buenos Aires* »

Un conte musical pour pénétrer l'univers du tango et de la musique de chambre.

1 Le petit bonhomme de Buenos Aires

Durée du spectacle 55 min
Jeune public de 7 à 14 ans
Tout public 700 spectateurs
Maxi : 350 spectateurs pour les scolaires

• ALMAVIVA ENSEMBLE

Monica Taragano, flûte
Pablo Marquez ou
Philippe Moratoglou, guitare
Johanne Mathaly, violoncelle
Ezequiel Spucches, piano
Laure Gouget, comédienne

2 Récital latino-américain

Durée du spectacle 1h30

• ALMAVIVA ENSEMBLE

À la charge de l'organisateur : VHR pour 6 personnes. Son, lumière, et piano – ¼ de queue minimum – de très bonne qualité à fournir.
Tarifs dégressifs/devis sur demande.

Inspiré du conte *Le petit bonhomme du carreau de céramique* de Manuel Mujica Lainez, sur une musique originale de Ezequiel Spucches, le spectacle décrit l'amitié de Daniel, enfant de Buenos Aires, et d'un personnage peint sur une céramique de Desvres.

Dans une ambiance fantastique chère aux écrivains latino-américains – une vieille maison coloniale du quartier de San Miguel –, la Mort, personnage à la fois effrayant et pitoyable, attend son heure pour ôter la vie du petit Daniel. Le petit bonhomme du carreau prendra vie pour déjouer le destin et sauver l'enfant grâce à ses talents d'orateur.

Et pour les parents concert-spectacle :

Récital latino-américain

Un programme exceptionnel, riche et jamais entendu autour de la musique de chambre latino-américaine par des interprètes à la carrière internationale : de Villa-Lobos à Ginastera, de Brouwer à Piazzolla, par les solistes d'AlmaViva Ensemble.

Dossier pédagogique disponible sur demande : possibilité d'un travail sur mesure avec les conservatoires de musique (de deux jours à un trimestre, conférence sur le tango, cours de musique de chambre, intégration d'un orchestre d'élèves dans le spectacle). Spectacle créé en partenariat avec l'Adiam 94 dans plusieurs conservatoires du Val de Marne.



Extraits de presse

La Terrasse

Unique dans son genre... Exemple formation à géométrie variable... Un concert exceptionnel.

El Diario (Argentine)

Le talent à l'état pur. De remarquables musiciens.



contacts ▶ 01 49 29 55 50/51

Marie Langloys-Sangla, Valentine Bergeon, Coline Peinchaud

contact@victorie-music.com

www.victorie-music.com ▶ *artistes, infos et actualités du moment*

www.club-tralalere.com ▶ *écoute des extraits audio, boutique*

Victorie Music ▶ 4 rue de Braque 75003 Paris

Contact *Les Petits classiques de Victorie* ▶ Jacques Haurogné

06 43 85 31 99 ▶ jacques.victorie@gmail.com