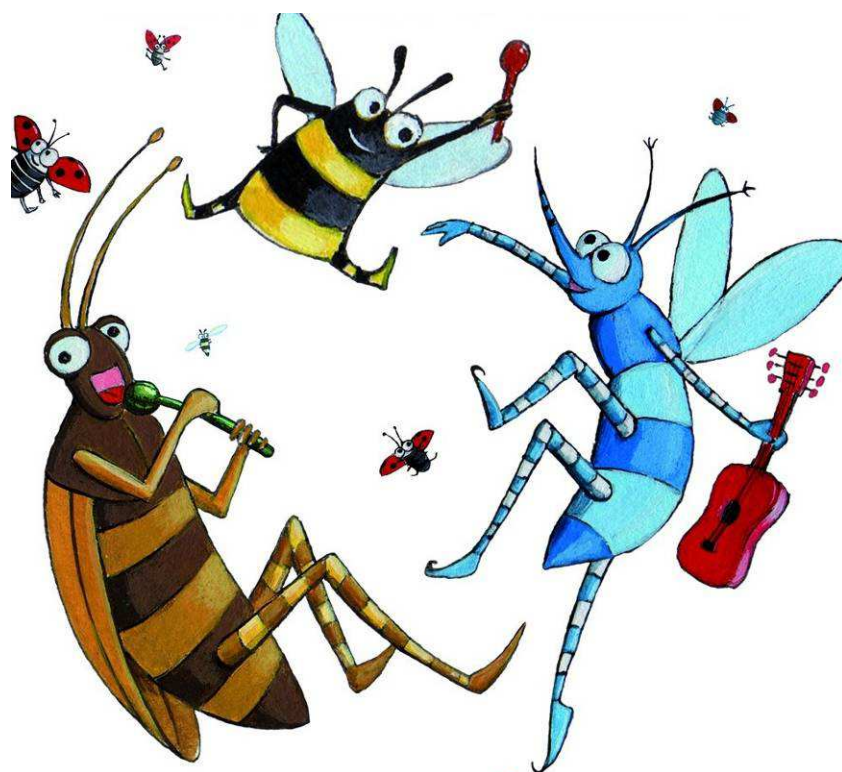


CHANSON PLUS BIFLUORÉE



Y'A DES ANIMAUX DANS NOS CHANSONS!..

Concert jeune public de 5 à 105 ans

Création septembre-octobre 2011 au
Théâtre Antoine Vitez d'Ivry-sur-Seine

Cela fait belle lurette que Chanson Plus Bifluorée a mis un nez rouge à la chanson française, et pas n'importe quel nez rouge : une sorte de nez rouge étalon, référence majeure d'un art poétique et joyeux qui a renouvelé - et pour longtemps - les manières de la parodie chantée.

Bertrand Dicale



CONTACT SCENE : **Victorie Music**

01 49 29 55 50 – www.victorie-music.com



NOTE D'INTENTION de Chanson Plus Bifluorée

Lors de nos rencontres dédicaces à l'issue des représentations de *La plus Folle Histoire de la Chanson*, il arrivait souvent que les gens nous parlent avec enthousiasme de notre album pour enfants (*Y'a des animaux dans mes chansons EPM*) et nous demandent si nous avons le projet d'en faire un spectacle...

Il est vrai que dans notre public, il y a souvent des enfants et c'est peut-être pour cela que nous n'avions pas envisagé d'imaginer un show qui leur serait spécialement consacré. Mais l'idée a mûri, et quand Leïla Cukierman a proposé de nous accueillir en résidence à la rentrée 2011 pour cette création jeune public, c'est tout naturellement que nous avons sauté le pas...



©Didier Pallagès

Ce tout nouveau spectacle « **Y'a des animaux dans nos chansons** » reprend les chansons de l'album et d'autres titres sont spécialement créés à cette occasion. Pour rester fidèle à l'esprit « bifluoré » ; gags visuels et sonores, medleys style « ipo tai tai yé », comptines, sketches, chansons en tous styles et instruments de musique rigolos font aussi partie de la fête... Humour, harmonie vocale, jeux de mots et mélodies rythmées s'articulent autour du thème principal : « drôles d'insectes, drôles d'animaux ». On y chante la gloire aux bêtes mal-aimées tels que les cafards, les cloportes, les araignées et autres vers de terre... A partir de 5 ans... et bien plus si affinités !

Après 25 ans de concerts et de chansons sur toutes les routes de France, c'est avec une grande joie et un réel enthousiasme que nous nous lançons (à pleines voix !) dans cette nouvelle aventure !

Chanson Plus Bifluorée

Formule du spectacle

Public : de 5 à 105 ans
Durée ~ 1 heure

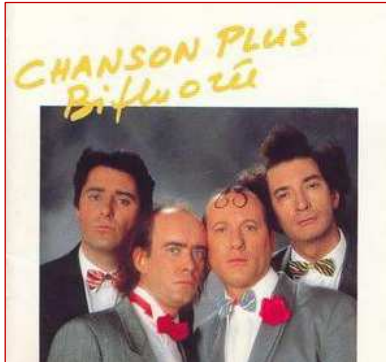
Distribution

Mise en scène : Marinette Maignan
Chant, piano, guitare : Sylvain Richardot
Chant, guitare, ukulélé : Michel Puyau
Chant, guitare, harmonica : Xavier Cherrier
Son : Gilles Benhamou et Lumières : Julien Ullmann

Coproduction : Théâtre d'Ivry- Antoine Vitez et Victorie Music.



L'HISTOIRE ...



La belle aventure commence par la rencontre en 1985 de quatre chanteurs, auteurs et interprètes, amoureux de la chanson française, et fous d'humour.

Deux duos amis, *Le Gong du balayeur* (Michel Puyau et Sylvain Richardot) et *Le Mécanophone* (Xavier Cherrier et Robert Fourcade dit « Boubou ») se fondent le temps d'une chanson, dans un café-théâtre de Nîmes. Deux fois deux quatre et ce pourrait être là, à ce moment précis que naît Chanson plus Bifluorée.

L'idée est là et va vite germer : les quatre montent un spectacle sur Bobby Lapointe, **Trois heures de rire en quatre rounds**.

Leur premier titre, « **Perfectionniste** » est comme une déclaration d'intention.

Et tous leurs délires vocalo-humoristiques à venir seront travaillés plutôt cent fois qu'une : ils ne laisseront rien au hasard.

Toute l'année, ils travaillent dur... l'enviable statut de « découverte » du Printemps de Bourges les récompense l'année suivante. Le Festival off d'Avignon s'ouvre à eux, d'où ils essaient. Ils prennent le risque de louer **L'Européen**, à Paris, pour trois mois et demi.

Et gagnent leur pari. Pollen et Jean-Louis Foulquier leur ouvrent l'antenne : c'est **Le moteur à explosion**; c'est aussi *Le crédo du paysan* que Bernard Rapp veut entendre à son Assiette anglaise, sur France 2.

C'est parti pour notre quatuor qui, avec des hauts et des bas, des baffes et pas mal de satisfactions, va s'engager sur la durée.

Dès 1997, le groupe s'accroche en trio, semant ses tubes et ses fameuses parodies.

Le succès de leur spectacle « **Poum** » au théâtre des **Bouffes Parisiens** (fin 2005) a insufflé une nouvelle énergie au trio qui dès lors enchaîne les coups gagnants, ainsi leur spectacle : **La plus folle histoire de la Chanson** (2008) retrace avec humour et à leur sauce l'histoire de la chanson Française de la préhistoire au slam...



En plus de la création pour le jeune public **Y'a des animaux dans nos chansons** au théâtre d'Ivry en octobre, le groupe sillonnera les routes de France avec une rétrospective de ses plus grands succès dans un show haut en délire à l'occasion de leur 25^{ème} anniversaire, ils



présenteront d'ailleurs ce spectacle « **25 ans** » à Paris au théâtre de **l'Alhambra** à partir du 16 Décembre 2011. Dans un art consommé de la parodie, ces trois acrobates de la voix nous emmèneront en voyage polyphonique à travers les époques et les styles, du chant liturgique à la variété, du baroque au boogie-woogie, du folk cévenol à la turlutte québécoise, de l'opérette au slam, de la comptine au rock, avec une jubilation contagieuse...



L'ESPRIT DU GROUPE...

Leur art se situe entre chanteurs et chansonniers, considérant toute la chanson, dans son absolue diversité, de la variété à la chanson d'auteur, de la parodie au chant classique, de la ritournelle aux grands poètes. La formation est à but humoristique, mais les membres sont aussi appréciés pour leurs voix. Ils réalisent de nombreux chants avec ces paroles étranges « *Ipo I Tai Tai Yé* » dans des styles différents (de la variété Française au chant baroque en passant par les polyphonies corses).

Pas question pour eux de se cantonner à un seul style musical. C'est la diversité qui fait leur marque de fabrique. On passe ainsi du classique à la biguine, de Purcell à la fanfare, du folk québécois au boogie woogie et du slam à Trenet. Ça swingue, ce n'est jamais démodé, et c'est une excellente école pour apprendre à chanter.

Les fous chantants de Chanson Plus Bifluorée partagent la même veine humoristique, le même goût de la parodie. Ils font partie de cette grande famille du Music Hall : trois voix remarquables au service du burlesque et de l'émotion, une mise en scène millimétrée et une véritable interactivité avec le public...



DISCOGRAPHIE...

Live à l'Européen (1991 - Média 7 / Nocturne)

Pourquoi les girafes ? (1992 - Fnac Music)

Jobard (1995 – Fnac Music)

Le Meilleur en public (1997 – Viva Productions / Arcade)

Aimé (1999 - Globe Music / Sony)

Pour de vrai... pour de rire (2002 - Rym Musique - Chanson Plus Bifluorée / Universal)

Au Bilboquet des Planètes (Réédition 2002 - Rym musique/ Universal)

Le Cédé en public (2003 - Rym Musique - Polyfolies / Universal)

Le Dédé en public (2003 - Rym Musique - Polyfolies / Universal)

Peinture à Carreaux (2005 - Rym Musique- Chanson Plus Bifluorée / Universal)



De concert et d'imprévu... (2006 - Rym Musique- Chanson Plus Bifluorée / Universal)

Y'a des animaux dans mes chansons (2008 – EPM - Chanson Plus Bifluorée / Universal)

La plus folle histoire de la chanson (2009 – EPM - Chanson Plus Bifluorée / Universal)

Poèmes (2011- EPM - Chanson Plus Bifluorée / Universal)



CE QU'EN DIT LA PRESSE...

* **Télérama** - *Françoise Sabatier-Morel*

A propos du spectacle « Y'a des animaux dans nos chansons »...

Les morceaux avec piano, guitare et voix mêlées s'enchaînent de façon rythmée, variée, naturelle. Rien n'est laissé au hasard...Gags, sketches, jeux de mots rigolos. Du grand art.

* **Le Canard enchaîné**
Journal satirique paraissant le mercredi - *Albert Algoud*

Un panorama sans pareil de la chanson francophone qui fait alterner plaintes insolites, tordantes ritournelles et poilantes goulantes.

* **la Croix** - *Emmanuelle Giuliani*

Depuis 1986, ces quatre, puis trois polyphonistes enjoués ont capturé dans leurs filets drolatiques un public complice, ravi de rire aux saillies impayables issues de l'esprit caustique du trio, tout en admirant la précision d'horloger de leur travail.

* **Le Point** - *Marie Audran*

En musicologues engagés-déjantés dotés d'une parfaite maîtrise de la parodie, le trio Chanson plus Bifluorée offre un défilé de tubes, de facéties musicales, de détournements et gags à gogo !!!

* **L'EXPRESS** - *Eric Libiot*

Ni vulgaire, ni méchant, ni acide, Chanson Plus Bifluorée est un groupe qui dégage une sympathie immédiate.

* **Le Monde** - *Sylvain Siclier*

Xavier Cherrier, Michel Puyau et Sylvain Richardot mènent leur affaire avec un beau talent vocal.

* **scope** - *Annie Grandjanin*

Un numéro de haute voltige, une véritable cure de bonne humeur et un show super vitaminé.

* **Le Journal du Dimanche** - *Alexis Campion*

Les trois compères composent un récital qui mêle l'humour à l'amour de la chanson et lorsqu'ils rivalisent c'est à coups de « Débit de lait, débit de l'eau » de Trenet, « Ta Katie t'a quitté » de Lapointe, « Le petit potier » de Perret. Des assauts comme ceux-là, on en redemande !

CONTACTS...



Contact scène
VICTORIE MUSIC
4, rue de Braque
75003 Paris

Tel : 01 49 29 55 51/50

Fax : 01 47 00 12 01

Booking : Valentine BERGEON
valentine@victorie-music.com

Production-Administration : Marie SANGLA
marie@victorie-music.com

Site professionnel : www.victorie-music.com

Boutique en ligne : www.club-tralalere.com

Site des Chanson Plus Bifluorée : www.chansonplus.free.fr

