

STEVE WARING

ConcerTimo

Remarques préalables :

- La présente fiche technique a été créée pour aider à une mise en œuvre du spectacle la plus facile et efficace possible ; elle fait partie intégrante du contrat.

Nous vous remercions de lire attentivement, et de vous assurer que tous les termes considérés sont respectés. Si vous avez des questions ou si vous n'êtes pas sûr de pouvoir remplir toutes les conditions, n'hésitez pas à nous appeler : nous discuterons du problème, et nous l'espérons, trouverons ensemble une solution.

Mais veuillez nous informer au plus tôt des éventuels problèmes rencontrés, et ne faire de modifications qu'avec l'accord du régisseur.

- Merci à chaque production locale de nous indiquer le plus rapidement possible le nom de son responsable pour l'accueil du spectacle (Administratif et technique)(Tel. /Mobile Fax/Email)

- Personnel :

Nous nous déplaçons à quatre, Steve Waring, Alice Waring, Robin Limoge et une technicienne (Magali Burdin) dont vous trouverez les coordonnées à la fin de cette fiche technique)

Personnel à fournir par l'organisateur :

Nous demandons qu'un technicien son ayant réalisé l'installation soit présent depuis l'installation jusqu'au démontage du spectacle.

Nous nous déplaçons sans éclairagiste : nous demandons également qu'un technicien lumière ayant réalisé l'installation soit présent depuis l'installation jusqu'au démontage du spectacle. Le technicien de Steve Waring lui transmettra des indications de réglages et une conduite simple pour le spectacle.

- Espace scénique : 6mx4m minimum requis

- Salle : Merci de transmettre à la technicienne de Steve Waring un plan de la salle ainsi qu'un plan d'accès au site.

- Loge :

Minimum 2 loges "artistes" chauffées, avec eau chaude et froide, fermant à clé et avec un accès aisé par l'arrière ou les côtés de la scène. Ces loges doivent fermer à clé, les clés seront remises au régisseur du groupe.

Prévoir : miroir, portemanteaux, poubelle, table et chaises, canapé, serviettes (6), réfrigérateur...

- Catering : A l'arrivée de l'équipe : café - thé - eau - jus d'orange.

Dans les loges: eau, jus d'orange, bières, fruits frais, fruits secs, etc....

Une permanence de boissons et café toute la journée pour l'ensemble de la production.

Pour le spectacle : 8 bouteilles 1/2 L d'eau (Evian - Vittel) et 6 serviettes éponge.

- A prévoir :

Dans le Hall, un emplacement pour la vente des disques (avec tables et chaises).

Remarques

L'ouverture des portes est placée sous la responsabilité du sonorisateur de l'Artiste.

Durant le spectacle, le technicien lumière aura le contrôle des éclairages :

Scène, salle et dépendances.

Pour les Halls du type "Salle de Sport", prévoir l'occultation scène/mur de Salle.

STEVE WARING

ConcerTimo

SONORISATION

- **SYSTEME DE DIFFUSION**

Diffusion adaptée au lieu, de bonne qualité, exempte de bruit de fond et permettant une bonne répartition du son dans la zone occupée par le public.

Prévoir éventuellement des front fills pour le confort d'écoute des premiers rangs en cas d'ouverture de scène importante.

Prévoir éventuellement des rappels (égalisés et retardés) en cas de salle profonde.

Egalisation : 2x31 bandes type Klark Technics DN 360 ou équivalent

- **CONSOLE FACADE**

Console de façade professionnelle 16 voies, 6 auxiliaires (commutables pré/post) et comportant, par tranche, alimentation fantôme, coupe bas ajustable, inverseur de phase, atténuateur, 4 correcteurs dont 2 paramétriques (Merci de prévoir également une petite lampe de régie !)

- **EFFETS ET INSERTS (en cas de console analogique)**

1 SPX 990 ET 1 PCM 70

2 canaux de compression de bonne qualité

- **MICRO ET DI - BOX** : voir feuille de patch ci-jointe

Merci de prévoir des pieds de micros noirs (type K&M) en bon état de fonctionnement !

PATCH :

1	Clarinette	535	Petit pied perche noir
2	Saxophone alto	AKG C419	Fixé sur l'instrument
3	Contrebasse	DI	
4	Contrebasse	AT3031	Petit pied perche noir
5	Banjo	ATM 35*	
6	Sanza	ATM 35*	
7	Guitare 1 Steve	DI	
8	Guitare 2 Steve	DI	
9	Steve	MCE 81*	Grand pied perche noir
10	Alice	Béta 58 A	Grand pied perche noir
11	Robin	Béta 58 A	Grand pied perche noir
12	PCM 70		
13	PCM 70		
14	SPX 990		
15	SPX 990		
16	Spare	SM 58	Grand pied perche noir

*Micros fournis

mise à jour mai 2011

STEVE WARING

ConcerTimo

Remarques: pour le câblage des instruments de Steve Waring, prévoir un sous-boîtier 8 paires arrivant par le fond de scène derrière lui ainsi qu'un lot de petites modules (1m).

IMPERATIF :

Console et périphériques devront se trouver dans la salle, dans l'axe de la scène, en évitant si possible les dessous de balcon

Remarque :Une liaison intercom entre la régie son, la régie lumière et le plateau est la bienvenue.

RETOURS DE SCENE

- 4 retours de scène **identiques** gérés de la console de façade sur **3 circuits égalisés** en 31 bandes (KT ou Apex)

LUMIERE

Le spectacle se déroule en deux temps : une introduction de Alice et Robin, soit en acoustique quand le lieu le permet, soit sonorisée (dans ce cas, on étudiera une prise de son en HF pour la clarinette et la clarinette basse), puis Steve entre sur scène et Alice et Robin le rejoignent.

Même dans le cas de l'acoustique, prévoir un espace mis en lumière, généralement en avant scène au sol, mais une déambulation au milieu du public (donc dans l'éclairage salle) peut être envisagée.

Joint à ce dossier technique, quelques photos qui vous permettront d'apprécier le plan de scène et le visuel du spectacle.

Prévoir également, et en plus de l'éclairage sur les musiciens, une découpe de face qui délimite la pancarte TIMO à l'avant-scène jardin. Y ajouter un éclairage plus large car Alice vient auprès de cet élément de décor et joue avec les lettres T, I, M, O...

Deux consignes: pas de flash ni de noir pendant le spectacle!

Les ambiances (contre) de couleur primaire sont appréciées.

Prévoir bien sûr 3 points lumineux pour chaque musicien + une face large

N'hésitez pas à prendre contact avec la sonorisatrice pour plus de précisions si besoin !

CONTACT SONORISATEUR:

Magali BURDIN

Tel + fax: 04 71 65 69 22

Portable: 06 03 85 79 07

E.mail: magali.burdin@sfr.fr