

STEVE WARING

(Trio)

JAUGE MAXIMUM : 350 personnes et plus (nous informer)

Remarques préalables :

- La présente fiche technique a été créée pour aider à une mise en œuvre du spectacle la plus facile et efficace possible ; elle fait partie intégrante du contrat.

Nous vous remercions de lire attentivement, et de vous assurer que tous les termes considérés sont respectés. Si vous avez des questions ou si vous n'êtes pas sûr de pouvoir remplir toutes les conditions, n'hésitez pas à nous appeler : nous discuterons du problème, et nous l'espérons, trouverons ensemble une solution.

Mais veuillez nous informer au plus tôt des éventuels problèmes rencontrés, et ne faire de modifications qu'avec l'accord du régisseur.

- Merci à chaque production locale de nous indiquer le plus rapidement possible le nom de son responsable pour l'accueil du spectacle (Administratif et technique)(Tel. /Mobile Fax/Email)

- Personnel :

Nous nous déplaçons à quatre, Steve Waring, Alain Gibert, Christian Ville et une technicienne (Magali Burdin dont vous trouverez les coordonnées à la fin de cette fiche technique)

Personnel à fournir par l'organisateur :

Nous demandons qu'un technicien son ayant réalisé l'installation soit présent depuis l'installation jusqu'au démontage du spectacle.

Nous nous déplaçons sans éclairagiste : nous demandons également qu'un technicien lumière ayant réalisé l'installation soit présent depuis l'installation jusqu'au démontage du spectacle. Le technicien de Steve Waring lui transmettra des indications de réglages et une conduite simple pour le spectacle.

- Espace scénique : 6mx4m minimum requis

- Salle : Merci de transmettre à la technicienne de Steve Waring un plan de la salle ainsi qu'un plan d'accès au site.

- Loge :

Minimum 2 loges "artistes" chauffées, avec eau chaude et froide, fermant à clé et avec un accès aisé par l'arrière ou les côtés de la scène. Ces loges doivent fermer à clé, les clés seront remises au régisseur du groupe.

Prévoir : miroir, portemanteaux, poubelle, table et chaises, canapé, serviettes (6), réfrigérateur...

- Catering : A l'arrivée de l'équipe : café - thé - eau - jus d'orange.

Dans les loges: eau, jus d'orange, bières, fruits frais, fruits secs, etc....

Une permanence de boissons et café toute la journée pour l'ensemble de la production.

Pour le spectacle : 8 bouteilles 1/2 L d'eau (Evian - Vittel) et 6 serviettes éponge.

- A prévoir :

Dans le Hall, un emplacement pour la vente des disques (avec tables et chaises).

Remarques

L'ouverture des portes est placée sous la responsabilité du sonorisateur de l'Artiste.

Durant le spectacle, le technicien lumière aura le contrôle des éclairages :

Scène, salle et dépendances.

Pour les Halls du type "Salle de Sport", prévoir l'occultation scène/mur de Salle.

STEVE WARING

(Trio)

SONORISATION

- **SYSTEME DE DIFFUSION**

Diffusion adaptée au lieu, de bonne qualité, exempte de bruit de fond et permettant une bonne répartition du son dans la zone occupée par le public.

Prévoir éventuellement des front fills pour le confort d'écoute des premiers rangs en cas d'ouverture de scène importante.

Prévoir éventuellement des rappels (égalisés et retardés) en cas de salle profonde.

Egalisation : 2x31 bandes type Klark Technics DN 360 ou équivalent

- **CONSOLE FACADE**

Console de façade professionnelle 24 voies, 6 auxiliaires (commutables pré/post) et comportant, par tranche, alimentation fantôme, coupe bas ajustable, inverseur de phase, atténuateur, 4 correcteurs dont 2 paramétriques (Merci de prévoir également une petite lampe de régie !)

- **EFFETS ET INSERTS**

1 SPX 990 ET 1 PCM 70

2 canaux de compression de bonne qualité

- **MICRO ET DI - BOX** : voir feuille de patch ci-jointe

Merci de prévoir des pieds de micros noirs (type K&M) en bon état de fonctionnement !

PATCH :

| | | | |
|----|----------------|---------|------------------------|
| 1 | Grosse caisse | SM 91 | |
| 2 | Caisse claire | SM 98 | Drumkit |
| 3 | OH | 535 | Grand pied perche noir |
| 4 | OH | 535 | Grand pied perche noir |
| 5 | Balafon | 57 | Petit pied perche noir |
| 6 | Balafon | 57 | Petit pied perche noir |
| 7 | Trombone | ATM 35* | |
| 8 | Banjo | ATM 35* | |
| 9 | Sanza | ATM 35* | |
| 10 | Guitare Steve | DI | |
| 11 | Ukulélé | ATM 35* | |
| 12 | Christian | SM 58 | Grand pied perche noir |
| 13 | Alain | SM 58 | Grand pied perche noir |
| 14 | Steve | MCE 81* | Grand pied perche noir |
| 15 | Bâton de pluie | SM 81 | Pied conférence |
| 16 | Ping pong | DI | |
| 17 | PCM 70 | | |
| 18 | PCM 70 | | |
| 19 | SPX 990 | | |
| 20 | SPX 990 | | |
| 21 | Spare | SM 58 | Grand pied perche noir |

*Micros fournis

mise à jour février 2010

STEVE WARING

(Trio)

Remarques: pour le câblage des instruments de Steve Waring, prévoir un sous-boîtier 8 paires arrivant par le fond de scène derrière lui ainsi qu'un lot de petites modules (1m).

IMPERATIF :

Console et périphériques devront se trouver dans la salle, dans l'axe de la scène, en évitant si possible les dessous de balcons

Remarque :Une liaison intercom entre la régie son, la régie lumière et le plateau est la bienvenue.

RETOURS DE SCENE

4 retours de scène **identiques** gérés de la console de façade sur **3 circuits égalisés** en 31 bandes (KT ou Apex)

| |
|----------------|
| LUMIERE |
|----------------|

Nous souhaitons qu'un éclairagiste ayant assisté au montage du plan de feu (laissé à votre convenance) assure la régie du spectacle.

Le sonorisateur vous donnera des indications sur le plan de scène et sur la conduite.

Deux consignes: pas de flash ni de noir pendant le spectacle!

Les ambiances bleues et ambres sont appréciées.

Prévoir également 3 points lumineux pour chaque musicien, 2 autres pour le ping pong et le bâton de pluie, ainsi qu'une face un peu large (les musiciens se déplacent)

• **CONTACT SONORISATEUR:**

Magali BURDIN

Tel + fax: 04 71 65 69 22

Portable: 06 03 85 79 07

E.mail: magali.burdin@wanadoo.fr