

Les zèbres...

**Chansons Jeune Public
Drôlement mordantes**



TRIO

Concert pour petits et grands
Le Square Production

Un spectacle à l'humour décalé,
à l'imagination piquante et tendre



**Contact Scène
Victorie Music**

(Sophie) au 01 49 29 55 50
4, rue de Braque, 75003 Paris

Les zèbres

Les formules



Un après midi sans histoire

Mise en scène : **Aurélia Stammback** - Durée : 70 minutes

Pour toute la famille à partir de 6ans

EN FORMULE TRIO accompagné d'un régisseur - 1950€HT

Transport, hébergement, repas en sus

Disponible en formule DUO

« Les Zèbres » reviennent avec ce troisième spectacle dont l'humour décalé et incisif ne laissera sûrement pas passer « **Un après-midi sans histoire** » !

Si l'humeur est légère, les textes pleins d'esprit et les mélodies chantantes, les deux chanteurs ne ratent pas une occasion de mettre l'accent sur des problèmes de *société* et d'*actualité* avec un certain mordant et une **simplicité désarmante**.

Ils provoquent l'*imaginaire* et se baladent dans des mondes insolites peuplés de personnages étonnants. Il se peut qu'on rencontre dans leurs **nouvelles chansons**... un kangourou un peu filou, une mamie qui se dit bio, un publicitaire *qui vend du vent*, un manchot amer de découvrir un goût de mazout dans sa soupe, sans oublier la baleine qui s'éclate à la chorale des crevettes. Ce trio d' "allumés zébrés" affirme encore une fois son originalité dont l'émotion et la musicalité surprend.

Contact Scène - Victorie Music

(Sophie) au 01 49 29 55 50

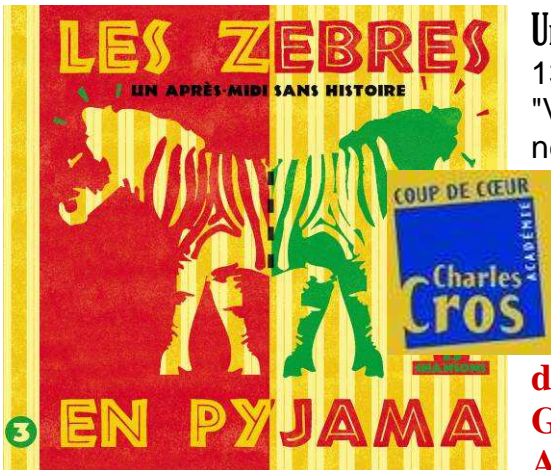
Courriel : contact@victorie-spectacles.com

Site pro : www.victorie-music.com

Extraits en écoute sur : www.club-tralalere.com

Les zèbres

Discographie



Un après midi sans histoire

13 chansons et 5 versions instrumentales. "Voici le troisième album des Zèbres en pyjama, qui ne chôment pas ! L'humour qui émane de Un après-midi sans histoire, se conjugue sur un mode décalé et incisif. Le contenu de cet album sollicite à merveille l'imaginaire des enfants tout en les distrayant d'univers insolites et foisonnants."

Primé par le Comité d'écoute de la VILLE DE PARIS Grand prix du disque ACADEMIE CHARLES CROS

Planète Zèbres

Après le succès de leur premier album Gilles Olivier et Hervé Delaiti nous invitent à un décollage immédiat pour un univers détonnant et inventif. Voix chaleureuses et complices, rythmes colorés et notes fragiles nous entraînent dans ce voyage inattendu : destination Planète Zèbre où les étoiles sont fatiguées de balayer le ciel, où deux visages pâles valent toujours mieux qu'un indien, et où certaines grosses légumes sont trop raides pour se commettre à danser au bal du potager.



PRIX FFFF TELERAMA

Les zèbres en pyjama, volume 1



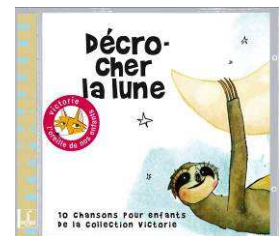
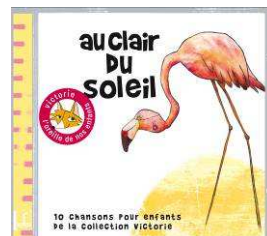
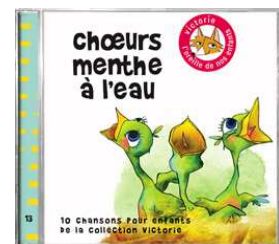
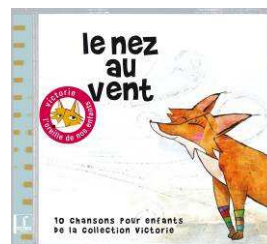
Avec leurs deux voix qui se complètent à merveille, les deux drôles de zèbres, Gilles Olivier et Hervé Delaiti, offrent un enchaînement un peu surréaliste et très charmant de tranches de vies animalières chanté avec gaieté et poésie, où les animaux sont malades de l'homme, ou le grand méchant loup ne fait plus peur à personne (et en a le blues) et où même les hippopotames rêvent d'être des oiseaux pour échapper à leur tour de taille.

PRIX FFFF TELERAMA

Autres participations et compilations

Les compilations Victorie Music

Une série de compilations qui regroupent les meilleurs artistes jeune public contemporains : Alain Schneider, Steve Waring, Jacques Haurogné...



Les zèbres

Qui sont les zèbres ?

Hervé Delaiti

Compositeur, guitariste, arrangeur et chanteur, il est aussi professeur à la Manufacture Chansons dont il est l'un des co-directeurs. Premier prix de guitare au Conservatoire National de Lyon, ancien élève des Ateliers Chanson de Paris, finaliste du Tremplin de la Chanson du festival Chorus des Hauts-de-Seine ainsi que des Rencontres de la Chanson Française, on le voit au Printemps de Bourges, lors des Découvertes du Théâtre du Tourtour et du Sentier des Halles, ou dans de nombreuses premières parties (Alain Souchon...). Il chante aussi au Festival de Marne, au Théâtre d'Ivry avec le spectacle « Cœur battant », pour la Chanson Française Francophone au Québec, dans la comédie musicale Grain de folie et en Haïti. Son premier album, « Puzzle vivant » est une création franco-allemande que ponctue une tournée (Bonn, Cologne, Berlin, Frankfurt...). Il est le compositeur de la Fondation Nicolas Hulot pour « Le magnifique voyage de Süna » et a co-signé plusieurs chansons des Zèbres en pyjama dont il assure les arrangements scéniques. Il est aussi le co-fondateur et l'interprète de "Tous sur scène" qui tourne actuellement avec succès.

Gilles Olivier

Auteur compositeur, il a enregistré de nombreux disques et plusieurs de ses chansons ont connu le succès. Après des débuts au cabaret, (Le Milord l'Arsoille avec Serge Gainsbourg, la Tour Eiffel avec Véronique Samson...) et un travail de comédien avec Yves Robert ou Roger Planchon, il passe à Bobino et à l'Olympia et participe à de nombreuses émissions (Jacques Martin, Michel Drucker, Philippe Bouvard...). Son dernier album (Polydor) naît d'une collaboration avec Louis Chérid « Côté Jardin ». Il a écrit une série de spectacles musicaux pour les enfants (L'homme papillon, Le secret de la goutte Do...) parallèlement à des pièces pour les adultes (Eloignez-vous de la bordure du quai, France-Culture...).

PRIX DE LA CHANSON FRANCAISE

Christian Toucas

Musicien accordéoniste, compositeur, arrangeur, et professeur master classes. Un grand-père joue sur un petit, un tout petit accordéon, en cachette pour lui. Une mère chante l'exil de la famille, son histoire, ses peines. Et voilà le tout jeune Toucas sur les chemins de la musique. Ces racines portugaises teinteront toutes ses interventions, voile presque imperceptible ou empreinte saillante. Toucas commence l'accordéon à neuf ans. Il n'a jamais étudié l'accordéon dans une école: aucun prix, aucune participation à un concours. Il a choisi ses professeurs, suivit des master classes avec Petrucciani, Goyone, Galliano, Ferragutti... Et deux ouragans sur le chemin de l'apprentissage de la musique : Astor Piazzolla et Paco de Lucia.

A la recherche d'autres sonorités et répertoires, il fait une première parenthèse au saxophone, puis une seconde au bandonéon avec Albert Hamman et Juan José Mossalini. Enrichi de ses deux expériences, il revient à l'accordéon. Ses sonorités nouvelles jointes à un sens du phrasé exceptionnel lui valent de participer à de nombreuses expériences musicales et de connaître le succès avec ses enregistrements, seul ou en formation.

Les zèbres

Historique

- o **2005/08** Ils tournent leurs trois spectacles et participent à de nombreux festivals (dont les Régionales) en France, en Belgique et en Suisse.
- o **2004/05** Tournées du dernier spectacle. Elaboration du 4 ème album.
- o **2003** Création du nouveau spectacle intitulé « un après-midi sans histoire » au **Café de la Danse** à Paris pour une série de représentations. Coup de cœur **Académie Charles Cros**
- o **2002** enregistrement de l'album "un après midi sans histoire" sortie en janvier 2003 chez **Universal music** avec le soutien de l'**ADAMI**, de la **SCPP** et du **FCM**
- o **2001** Le groupe tourne en France et en Belgique avec les deux spectacles et élabore le projet de leur 3ème album.
- o **2000** L'**Auditorium Saint Germain des Prés** les accueille à Paris au printemps avec le soutien de la **Spedidam**, du **FCM** et de la **Mairie de Paris**. La **SCPP** apporte une aide pour la tournée.
- o **1999** "Planète Zèbre" le nouveau concert des Zèbres en Pyjama/**Création Jeune Public du Chorus des Hauts de Seine 1999**. La **SCPP**, l'**ADAMI** et le **Fonds de soutien variétés -jazz** apportent leur soutien à la tournée du groupe.
Ils sont présents au **festival d'Avignon** au "théâtre du chien qui fume".
- o **1998** "Planète Zèbre" **Les zèbres en Pyjama. vol. 2**. Production d'un C.D. distribué par **Adès-Musidisc**. et **Universal music**. L'**ADAMI**, le **FCM**, la **SCPP** apportent leur soutien à cet enregistrement.
Un événement Télérama - f f f f
Le premier spectacle est joué à l'**espace KIRON** à Paris en novembre.
- o **1997** "Les zèbres en pyjama" **chantent pour les enfants**. Production d'un C D distribué par **Adès-Musidisc** et **Universal music**. L'**ADAMI** apporte son soutien à cet enregistrement. Un événement Télérama - f f f f
- o **1996** "Les zèbres en pyjama" création du spectacle, l'**ADAMI** apporte son soutien à la première série de concerts. Le groupe participe au **Festival d'Avignon** et au **festival Chorus des Hauts de Seine**.

Les zèbres

Ce qu'en dit la presse

« ...Ces drôles de zèbres transforment les manichéennes rayures de notre monde en un arc-en-ciel de couleurs

Le Monde

musicales. »

« Leur irrémédiable humour décalé et incisif et leur chansons rythmées ne laissent pas passer Un après midi- sans histoire ! »

Paris Frimousse

« ...Un album jeunesse que va intéresser aussi les adultes. Parents, enfants, même combat mais pas pour les mêmes raisons. Les plus jeunes vont, je pense, s'accrocher aux mélodies et s'évader avec des

RTL

histoires comme celle du kangourou un peu filou ou celle de la baleine qui s'éclate à la chorale des crevettes et les parents eux vont goûter le travail sur les mots et des thèmes beaucoup plus acides comme publicitaire, alors là, ça cartonne, ou aussi le pingouin mazouté. En tout cas ces chansons sortent de l'ordinaire, elles décapent et elles prennent souvent à contre pied. Ca change vraiment des CD jeunesse qu'on entend d'habitude, ici, tout est un peu différent, les mots, les voix, les thèmes ... »

Par Stéphane de Pasqual

« Sous un abord ludique et léger, le répertoire des Zèbres véhicule des idées, des humeurs et des émotions fortes. Aller voir ce duo en concert n'est pas seulement un divertissement, c'est aussi une rencontre, voire une confrontation avec un univers artistique

FIGARO scope

qui ne laisse aucun enfant indifférent. »

« ...Un monde insolite peuplé de gens étranges, un humour décalé et des mélodies sympas, idéal ... »

ZURBAN
LE MEILLEUR DE PARIS

« Toujours « branchés » sur le monde, le duo des Zèbres revient sur scène avec de nouvelles chansons qui vont plaire aux enfants et à leurs parents. Avec leurs humeurs légères, leur humour permanent et leurs textes pleins d'esprit, ils font mouche une nouvelle fois avec ce nouveau spectacle musical... »

leParisien

« Les zèbres nous enchantent avec Un après- midi sans histoire... »

famili

« ...Autant de personnages complètement loufoques qui interpellent petit et grands sur des rythmes entraînants ! »

Paris Un de France pariscoppe

« La veine musicale très moderne des chansons n'ôte rien à l'humour et à la sensibilité du répertoire des zèbres... »

la Croix

Les zèbres

Ce qu'en disent les professionnels

Concert-spectacle par Les zèbres en pyjama
« Un après-midi sans histoire »

Au théâtre Jean VILAR à Romans

« Qu'ils sont sympas ces zèbres en pyjama ! Leur irrémédiable humour décalé et incisif et leurs chansons rythmées ne laissent pas passer « un après-midi sans histoire ! ». Avec son petit air sérieux et serein, Gilles OLIVIER ne ressemble en rien à un agitateur d'idées et, pourtant, lorsqu'il prend la plume, les mots font sens et brossent avec une vérité désarmante un monde dont nous serions les heureux survivants.

Avec son acolyte Hervé DELAITI, et accompagnés de Christian TOUCAS à l'accordéon, ils attaquent dur : la publicité, les pétroliers, les OGM ou les sectes... Mais ils sont avant tout des poètes, légers et vivants. De leur inspiration naissent des personnages aussi loufoques que touchants : le petit pingouin médusé par sa soupe au goût de mazout, la mamie « bio » qui ne sait plus quoi mettre dans son caddie... Chansons douces-amères en bandoulière et sourire en coin, nos baladins abordent en quelques maux, images et mélodies, les problèmes auxquels nous sommes, enfants et adultes, aujourd'hui confrontés. »

Denis DONGER, programmateur pour la Ville de Romans.



Les zèbres

Rider

Les présentes conditions et fiches techniques ont été établies pour gagner du temps et s'assurer du bon déroulement du spectacle. Ces informations sont complémentaires ou déjà stipulées dans le contrat, et en font partie intégrante. Nous vous remercions de lire attentivement, et de vous assurer que tous les termes considérés sont respectés. Si vous avez des questions ou si vous n'êtes pas sûr de pouvoir remplir toutes les conditions, n'hésitez pas à nous appeler. Nous discuterons du problème, et nous l'espérons, trouverons ensemble une solution.

Mais veuillez nous informer au plus tôt des éventuels problèmes rencontrés, et ne faire de modifications qu'avec l'accord du régisseur.

Merci à chaque organisateur de nous indiquer le plus rapidement possible le nom de son responsable administratif et technique, pour l'accueil du spectacle (Tel/Mobile Fax/Email).

Loges :

Une loge Production, une loge pour 2 ou 3 musiciens (selon formule). Toutes ces loges doivent avoir un accès direct à la scène et être équipées confortablement avec miroirs en pied, divans, porte manteau, tables, chaises, serviettes et réfrigérateur. Elles doivent aussi fermer à clé. La clé sera remise au régisseur du groupe.

Catering :

A l'arrivée de la technique : café - eau – coca.

Dans la loge "Musiciens": coca-cola, eau, jus d'orange, bières, fruits frais, fruits secs, etc...

Une permanence de boissons et café toute la journée pour l'ensemble de la production.

Pour le spectacle : 10 bouteilles 1/2 L d'eau (Evian – Vittel) + serviettes unies, noires de référence et de tailles moyennes (3).

Repas :

Midi : Si arrivée du groupe à ou avant 13h : l'organisateur devra fournir des déjeuners chauds et de bonne qualité : « Entrée, plat, dessert »

Soir : Avant ou après le concert, en accord avec le groupe, l'organisateur devra fournir des repas chauds et de bonne qualité : « Entrée, plat, dessert »

Possibilité de prévoir des défraiements, au tarif Syndéac, de 16,60€ par repas/personne.

Hôtel :

L'hébergement se fera en singles et l'hôtel sera un **NN minimum, et les chambres équipées de douche et WC séparées, avec petit déjeuners compris.

Vente de disques :

Dans le Hall, un emplacement pour la vente des disques (avec tables et chaises).

Parking / Accès :

Au cas où arrivée prévue la veille, et qu'un déchargement soit impossible le soir même, il faut prévoir une place de parking surveillée pour un monospace à proximité de la salle. Merci de communiquer rapidement au régisseur les itinéraires et accès à la salle, ainsi que les coordonnées et plan d'accès à l'hôtel.

L'ouverture des portes est placée sous la responsabilité du délégué de l'Artiste.

Pour les Halls du type "Salle de Sport", prévoir l'occultation scène/mur de Salle.

Du personnel afin d'éviter l'envahissement de la scène (2 à 4 personnes suivant la hauteur et la largeur de la scène) par les enfants durant le spectacle.

Contact régie : Aurélia Stamback

square.production@wanadoo.fr

01 42 36 01 16 ou 06 62 02 01 16

Les zèbres

Fiches techniques

(2 chanteurs - guitaristes et 1 accordéoniste)

Durée : 1 heure

PLATEAU

Plateau souhaité : 10 m d'ouverture sur 8 m de profondeur,

Rideau de fond et pendrillons noirs

Plateau noir, structure plancher ou tapis de danse

ECLAIRAGES

Un jeu d'orgue de 36 circuits (36 *3 KW)

Types de projecteurs souhaités :

- 23 P.C. 1000 w
- 9 découpes courtes 614 juliat 1 KW + 1 porte gobo
- 17 PAR 64 VNSP
- 2 PAR 36

SONORISATION

La sono devra être adaptée au lieu et en bon état de fonctionnement. Elle devra permettre une répartition égale de la pression acoustique dans toute la salle d'un rapport puissance salle minimum de 2 KW pour 200 places. La régie sera installée en salle, centrée par rapport à la scène, à une distance d'une fois et demie l'ouverture de scène.

Retours :

- 3 circuits séparés avec un equaliser 31 bandes 1/3 d'octave par circuit.
- 4 retours style bain de pieds

Console :

- minimum 12 voies
- 6 auxiliaires dont 4 pré-fader et 2 post-fader

Périphériques :

- 1 lecteur CD
- 2 limiteurs compresseurs (inutile si 02R)
- 4 égaliseurs stéréo 31 bandes 1/3 d'octave

Effets :

- 1 PCM 70 (inutile si 02R)
- 1 SPX 990 (inutile si 02R)

Micros :

- 2 micros serre - tête hyper cardioïde **SHURE WCM16 IMPERATIF** et récepteurs double série U
- 1 micro AKG
- 3 DI BOX
- 1 pupitre

-3 tabourets de bar avec repose pieds

Divers : - 1 régisseur son expérimenté - 1 régisseur lumière

Réglages et balance : (6 heures minimum)

Démontage : 1 heure

Contact régie Le Square : Aurélia : 01 42 36 01 16 ou 06 62 02 01 16

Les zèbres...

Les CONTACTS



Victorie Music - Concerts

Tourneur - Label

4 rue de Braque – 75003 Paris

01 49 29 55 50

Courriel :

contact@victorie-spectacles.com

Site professionnel (presse, dates ...) : www.victorie-music.com

Boutique en ligne (écoute d'extraits en accord avec Universal) :

www.club-tralalere.com

Square Production

Production

14, rue Beauregard 75002 Paris.

T + 33 (0)1 42 36 01 16 .

F + 33 (0)1 42 45 06 22

Courriel : square.production@wanadoo.fr

