



Victorie,
l'oreille de nos enfants
des chansons pour bien grandir

SORTILEGES ET CARAFONS

Ateliers- MasterClass

Voici un descriptif non exhaustif de ce que peuvent-être des ateliers réalisés par Gaëlle Mechaly et Ezequiel Spucches, à destination des classes de primaire en amont du spectacle.

Un atelier est pour **1 classe** et dure **1h15**.

Compter 3 ateliers maximum dans une journée

Il est bien de prévoir un piano, ou un clavier pour les artistes, si ce n'est pas possible, n'hésitez pas à nous contacter au 01 49 29 55 51, nous adapterons le déroulé des ateliers.

L'atelier se divise en 3 parties, tels que proposés ci-dessous par les artistes :

1. Notre présentation ainsi que celle du spectacle sous forme de jeu question-réponse :

- Seront abordés l'historique de nos parcours respectifs, nos années de conservatoire l'apprentissage et étude d'un instrument, pourquoi nous avons choisis de devenir musiciens, l'investissement, le travail journalier à fournir.
- L'élaboration du spectacle pour qui ? Pourquoi avons-nous choisis de créer un spectacle lyrique pour les enfants ?
- Un spectacle vivant c'est quoi ? Les étapes de la création du spectacle, les acteurs : le metteur en scène, le décor, les costumes.
- Le choix des mélodies avec une bref exposé sur le duo : voix-piano ses spécificité, qu'est-ce que la mélodie française qui est l'ancêtre de la chanson française actuelle
- Qu'elle est la relation entre le pianiste et le chanteur ?
- Ezequiel nous présentera brièvement le piano son instrument, son origine, le clavecin, le piano-forte, le piano moderne, les différences avec quelques petits extraits musicaux connus Sonate de Mozart, valse de Chopin, Satie, jazz ... le piano un instrument follement amusant ...

2. Echauffement, travail de la voix :

- De façon ludique nous ferons un petit travail d'échauffement physique, réveil en douceur des différentes parties de son corps.
- Echauffement vocal, apprendre à sentir sa respiration, réaliser au moyen d'une paille ce que veut dire " souffler ", prendre conscience de la pression d'air en soufflant dans la paille
- Prendre conscience de son visage , langue mâchoire , nez , petit massage facial
- Exercices de vocalisation simple

3. Apprentissage d'une mélodie extraite du spectacle :

- Lecture des textes des mélodies et compréhension du texte : "on ne chante bien que ce que l'on comprend "

Au choix et en fonction de l'âge des enfants :

Pour des CE1-CE2 : La Grammaire d'E. Rosenthal / Le léopard de J. Wiener

Pour des petites sections : L'alphabet de J. Offenbach /L'escargot de J. Wiener

Pour des plus grands : Peter-Peter de L. Bestein en français, La truite de Schubert

Contact : Victorie Music - 4 rue de Braque, 75003 Paris

Tél : 01 49 29 55 50 - contact@victorie-music.com