

# Fiche technique

## Alain Schneider

### “Tour de chant Solo”

Les présentes conditions et fiches techniques ont été établies pour gagner du temps et s’assurer du bon déroulement du spectacle. Ces informations sont complémentaires ou déjà stipulées dans le contrat, et en font partie intégrante. Nous vous remercions de les lire attentivement, et de vous assurer que tous les termes considérés sont respectés. Si vous avez des questions ou si vous n’êtes pas sûr de pouvoir remplir toutes les conditions, n’hésitez pas à nous appeler, nous trouverons sûrement une solution ensemble. Quoiqu’il arrive, il convient de nous prévenir au plus tôt des éventuels problèmes rencontrés, et ne faire de modifications qu’avec l’accord de la production ou du régisseur.

Merci à chaque organisateur de nous indiquer le plus rapidement possible le nom et les coordonnées de son responsable technique pour l’accueil du spectacle

#### **Pour tous renseignements, merci de contacter**

Régie SON – Philippe Cailleaux - 06 84 58 95 09 [philippecailleaux@me.com](mailto:philippecailleaux@me.com)

#### **Loges :**

Prévoir une loge pour l’artiste avec un accès direct à la scène et équipée confortablement : miroir en pied, fauteuils, portant + cintres, tables, chaises, serviettes, serviettes, fer à repasser+ table et réfrigérateur. Elle doit aussi fermer à clé. La clé sera remise au régisseur du groupe.

#### **Catering :**

A l’arrivée de la technique : café, eau, coca-cola

Dans les loges: coca-cola, eau, jus d’orange, bières, fruits frais, fruits secs, etc...

Une permanence de boissons et café toute la journée pour l’ensemble de l’équipe

Pour le spectacle : 2 bouteilles 1/2 L d’eau (Evian – Vittel) + 1 serviette unie

#### **Repas :**

**Midi :** Si l’équipe arrive avant 13h, l’organisateur devra fournir des déjeuners chauds et de bonne qualité : « Entrée, plat, dessert » sur place ou au restaurant à proximité immédiate de la salle.

**Soir :** Avant ou après le concert, en accord avec le groupe, l’organisateur devra fournir des repas chauds et de bonne qualité : « Entrée, plat, dessert » sur place ou au restaurant à proximité immédiate de la salle.

Possibilité de prévoir des défraiements, au tarif URSSAF en vigueur soit 17.40€ par repas/personne.

#### **Hôtel :**

L’hébergement (si le concert a lieu hors région parisienne) se fera en chambres singles en hôtel \*\*NN minimum, petit-déjeuners compris. Les chambres devront être équipées de douche et WC indépendants.

#### **Vente de disques :**

Dans le hall, prévoir un emplacement pour la vente des disques (avec tables et chaises).

#### **Parking / Accès :**

Au cas où l’arrivée est prévue la veille, et qu’un déchargement soit impossible le soir même, il faut prévoir une place de parking surveillée pour un monospace à proximité de la salle. Merci de communiquer rapidement au régisseur les itinéraires et accès à la salle, ainsi que les coordonnées et plan d’accès à l’hôtel.

#### **Divers**

L’ouverture des portes est placée sous la responsabilité du délégué de l’Artiste.

Pour les halls du type "Salle de Sport", prévoir l'occultation scène/mur de salle et du personnel afin d'éviter l'envahissement de la scène (2 à 4 personnes suivant la hauteur et la largeur de la scène) par les enfants durant le spectacle.

Pour les représentations tout public, il est préférable de ne pas installer de coussins par terre devant la scène pour les enfants. Laisser les enfants avec leurs parents permet une meilleure écoute et plus de convivialité.

## DIFFUSION - REGIE

- Système professionnel de conception récente avec sub. Le système sera adapté et homogène en pression et en couverture dans toute la salle.
- 1 x Console numérique Soundcraft Vi1 ou Midas PRO2 ou Digico SD9 ou Yamaha M7CL
- 1 x Reverb TC M2000 ou TC M3000, Lexicon PCM70, 90, 91
- Control unit complet à la console de face comprenant le filtrage du système et 1xEq 1/3 d'octave + Delay par point de diffusion. (XTA, Klark, BSS).
- 1 x Lecteur CD
- 1 x Avalon VT747 est le bienvenue

## RETOURS

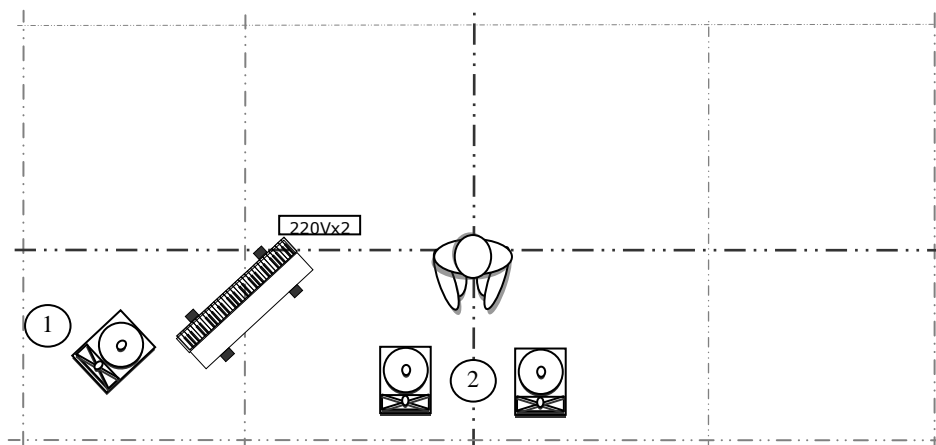
### Les retours seront mixés depuis la façade

- 3 x Retours identiques (L-acoustics 12XT, APG DX12, D&B Max12)
- 2 x Canaux d'amplification identiques + Processing/Filtrage

## PATCH LIST

N°	INSTRUMENT	MIC	STAND	N°	INSTRUMENT	MIC	STAND
1	PIANO LEFT	DI	-	5	VOCAL ALAIN PIANO	C535/B58A	GP
2	PIANO RIGHT	DI	-	6	VOCAL ALAIN GTR	C535/B58A	GP
3	GTR ACOUSTIC 1	DI	-	7			
4	GTR ACOUSTIC 2	DI	-	8			

## PLAN DE SCENE



## DIVERS

- 1 x Tabouret haut (type bar)